

SAMMELLINSE

Das Fachjournal der Fotogruppen in der Stiftung BSW



**Leserwettbewerb "Stillleben"
FISAIC Foto in Bad Salzuflen
Makrofotografie - DB Youngster
Ausstellung Hannover**

Sammellinse 2025-03

Inhalt

LESERWETTBEWERB

- 4 2025-03 - Stillleben
- 4 Die nächsten vier Themen
- 10 Kommentare der Juroren
- 11 Ausrichter / Teilnahmebedingungen
- 12 Ergebnisse
- 13 Erfolgreichste Autoren/Gruppen

AUSSTELLUNGEN / TIPPS / FOTOPRAXIS

- 14 40. FISAIC Fotoausstellung in Bad Salzuflen
- 31 Makrofotografie
- 34 Fotowettbewerb DB Youngster
- 36 Ausstellung Hannover

SONSTIGES

- 1 Titelbild / Highlights
- 2 Inhaltsverzeichnis / Vorwort Redakteur
- 3 Vorwort ZFB Foto/Audiovision
- 38 Werbung Achim Maier
- 39 Kontaktadressen / Impressum
- 40 Werbung BSW

TITELBILD

Verrauchte Destille
Platz 8 Annahme
beim Leserwettbewerb
Wolfgang Binnewies
Hannover



Franz Schörner

**Auf eingefahrenen
Gleisen kommt
man an kein
neues Ziel**

Paul Mommertz

Liebe Leserinnen und Leser
der Sammellinse,

die FISAIC-Foto-Veranstaltung stand heuer auf wackligen Beinen. Zwei Länder hatten abgesagt und die Veranstaltung schien fast auszufallen. Da hat Barbara mutig im Stil der Altkanzlerin Angela gesagt: Wir schaffen das.

Somit mussten wir unsere bekannten Gleisstrecken Bundesfotoausstellung (BUFO) und Sammellinsewettbewerbe verlassen und auf das Gleis FISAIC umschwenken.

Es war eine Menge Arbeit zu leisten: Termine festlegen, Hotelzimmer reservieren, Bilder einsammeln von 7 Ländern, sortieren nach Themen, Jury- und Autorenprogramm neu schreiben, jurieren, Bilder aufhängen und beschriften, Bilderschauen erstellen, Veranstaltungsprogramm festlegen mit Ausflügen usw.

Wir haben unser Ziel pünktlich erreicht, die Villa Dürkopp in Bad Salzuflen war ausgebucht, die zahlreichen Gäste zufrieden, eine rundum gelungene Veranstaltung. In diesem Heft seht Ihr viele der prämierten Bilder.

Jetzt müssen wir wieder schnell auf das alte Gleis zurückkommen. Nächstes Jahr findet die BUFO statt. Auch da hoffen wir wieder auf eine zahlreiche Teilnahme.

Die Sammellinsejururungen finden im Jahr 2026 in Frankfurt statt, bitte benutzt die neue Einsendeadresse.

Dem 1. Wettbewerb für die DB Youngster werden sicherlich weitere folgen. Vielleicht finden auf diesem Gleis in Zukunft viele junge Menschen zu uns.

Viel Spaß und fotografische Anregungen wünscht Euch

Euer Redakteur
Franz Schörner



spices Franca Ancona, Frankfurt / Main



Barbara Sciesinski
**Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision
kommissarisch**

Liebe Fotofreudinnen und
Fotofreunde,

die 40. FISAIC Fotoausstellung in Bad Salzuflen liegt hinter uns – ein Jubiläum, das in vielerlei Hinsicht beeindruckte. Die Villa Dürkopp bot den würdigen Rahmen für eine Schau, die mit über 100 Bildern die Vielfalt und Leidenschaft von Fotografinnen und Fotografen aus sieben Landesverbänden sichtbar machte. Einmal mehr durfte sich Deutschland über den Landessieg freuen – ein schöner Beweis für das hohe Niveau und die kreative Kraft unserer Mitglieder. Besonders feierlich wurde ein Abend durch das Konzert des Männerchores Germania Opladen, das die feierliche Übergabe der „Superlinse 2024“ an Roland Kennerknecht stimmungsvoll umrahmte. Doch kaum ist dieses Fest verklungen, wartet schon die nächste Auf-

gabe: Die Bundesfotoausstellung 2026 wirft ihre Schatten voraus. Der Arbeitsausschuss ist erneut gefordert, ebenso wie alle, die sich mit Herzblut einbringen. Auch die Wettbewerbe der Sammellinse, die 2026 von Frankfurt juriert werden, versprechen spannende Herausforderungen und neue Impulse. Dass all dies gelingt, verdanken wir dem großartigen Engagement unseres Arbeitsausschusses Foto/AV und allen ehrenamtlich Tätigen. Ihnen gebührt unser aufrichtiger Dank - ohne ihren Einsatz wäre all dies nicht möglich.

Mit Vorfreude auf die kommenden Aufgaben und voller Dankbarkeit für das Geleistete wünsche ich uns allen weiterhin viel Begeisterung, Kreativität und gutes Licht!

Mit herzlichen Grüßen und gutem Licht

Barbara Sciesinski



Schneeglöckchen Robert Murray, Paderborn



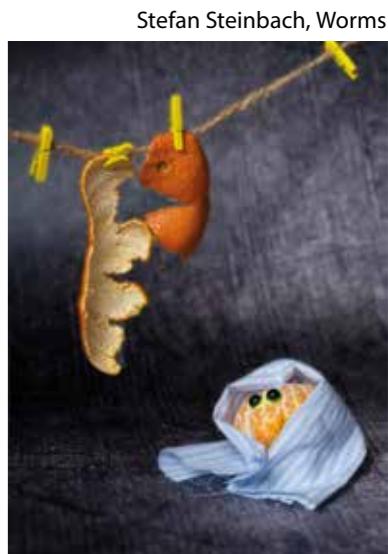
Vase mit Zitrone Martin Weiß, Kassel Foto



Heiliges Öl Udo Baumfalk, Bad Kreuznach



Eva Irene Irion-Strobel, Reutlingen



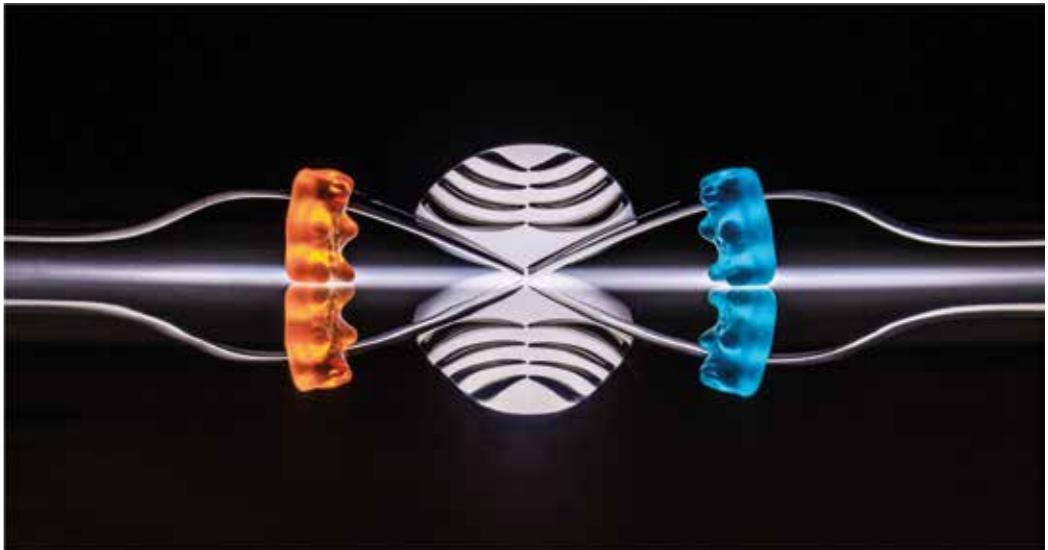
Mandarine friert Stefan Steinbach, Worms

Stillleben



Platz 3 Bronze Äpfel Carola Becker, Würzburg

Platz 1
Gold
Gummibärenbande
Hans-Georg Barsch
Würzburg



Platz 2
Silber
Blattkäfer
Andrea Gubitz
Frankfurt am Main



Die vier nächsten Wettbewerbsthemen

2026-01 **Schlagschatten** Ein Bild aufzunehmen, auf dem Schatten sichtbar sind, ist keine Kunst. Darum geht es bei diesem Wettbewerb auch nicht. Wir erwarten Bilder, die vor allem durch das Zusammenspiel der gegensätzlichen Elemente Licht und Schatten überzeugen, die ohne Schattenwurf trister und langweiliger wären. Je nach Motiv sind harte und/oder weiche Schatten effektiver. Hierfür eignen sich nicht nur Gegenlichtaufnahmen. Die Schatten dürfen (auch gleichzeitig) von mehreren Seiten in das Bild fallen. Willkommen sind sowohl Farb- als auch Schwarz-Weiß-Bilder. Vielleicht dient es als Anreiz, sich mit dem Genre S/W zu befassen, das für dieses Thema besonders gut geeignet ist.

2026-02 **Hände** Unsere Hände verraten, was wir gerade tun: Vom Ruhen bis zum frenetischen Klatschen, vom Streicheln bis zum aggressiven Verhalten, vom Nachdenken bis zum unschlüssigen Fuchteln, vom Schreiben bis zum Hämtern und Sägen... Sie können auch etwas über das Geschlecht, das Alter und die Haupttätigkeit ihrer „Besitzer“ aussagen. Fotografieren Sie die Hände so, dass das Bild möglichst viel über den Menschen aussagt, dessen Hände abgebildet sind.

2026-03 **Nachtfotografie** Hier geht es um Bilder, die ihr Licht nicht von der Sonne, sondern von künstlichen Quellen und/oder von Mond und Sternen beziehen. Nicht nur beleuchtete Architektur, Lichtspuren oder Feuerwerk bieten sich als Motive an, sondern auch das „Nachtleben“ – zum Vergnügen oder zur Arbeit. Oder haben Sie schon Tiere in der Nacht fotografiert?

2027-01 **Strukturen** Der Reiz dieses Wettbewerbs liegt darin, Strukturen bei lebenden Organismen zu finden, also bei Pflanzen, Tieren und Menschen. Sie weisen keine starren Muster auf, sondern zeigen sich mit Unregelmäßigkeiten und Abweichungen, fügen sich aber zu einem Gesamtbild zusammen. Schauen Sie sich z.B. Baumrinden, Blätter und Blumen genau an. Sie werden feststellen: Viele Pflanzen gleichen sich, aber jede ist anders. Oder denken Sie an den menschlichen Fingerabdruck: Davon gibt es viele Milliarden, die sich oft ähnlich sehen – aber keine zwei sind identisch. Mit etwas Fantasie und Genau-Hinschauen lassen sich mit jeder Kamera beeindruckende Bilder zaubern.

Platz 7
Annahme
Die Würfel sind gefallen
Frank Friedrich
Landshut





Platz 4
Urkunde
Sunset
Hans-Georg Borsch
Würzburg



Schrauben-City
Udo Baumgart
Hannover



Heißer Tee mit Kandis Gabriele Wurst, München
Gabel-Streit Alfred Söhlmann, Würzburg



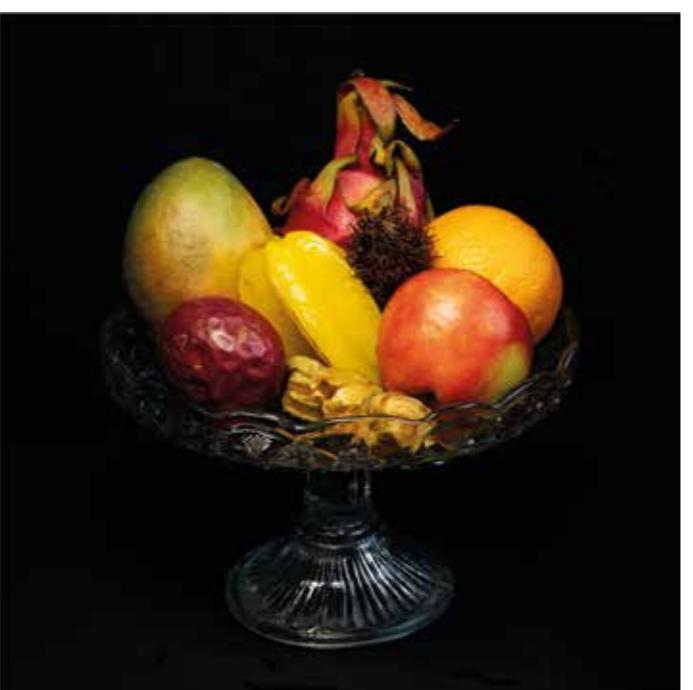
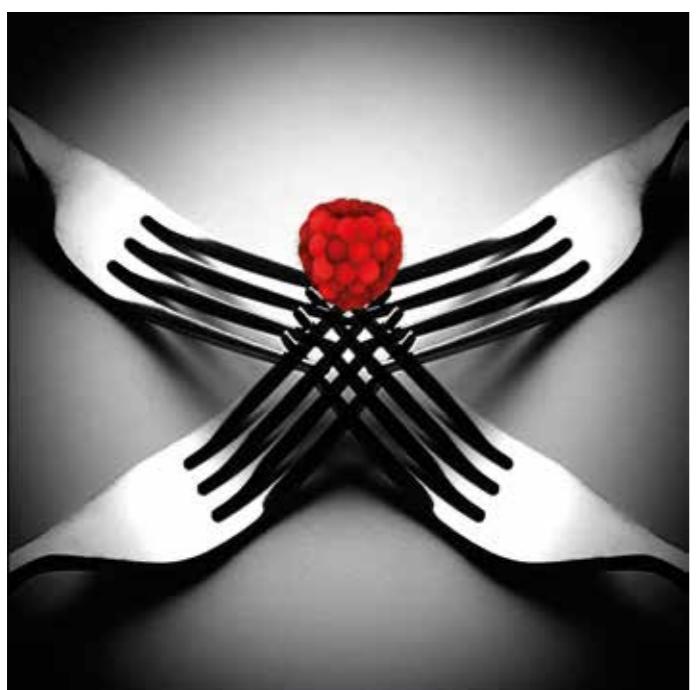
Wilde Karde Helmut Luckhardt, Weiden
Früchte Wilfried Helminger, Freilassing



Trockene Schönheit Wilfrid Blaudszun, Freilassing
Muscheln Wolfgang Bauer, Kempten



Omas Nähmaschine Ingrid Kronthaler, Würzburg
Dampfende Früchtchen Ingrid Hofbauer, München





Platz 10
Annahme
Nordlicht
Stephan Wippermann
Hamburg Altona Foto



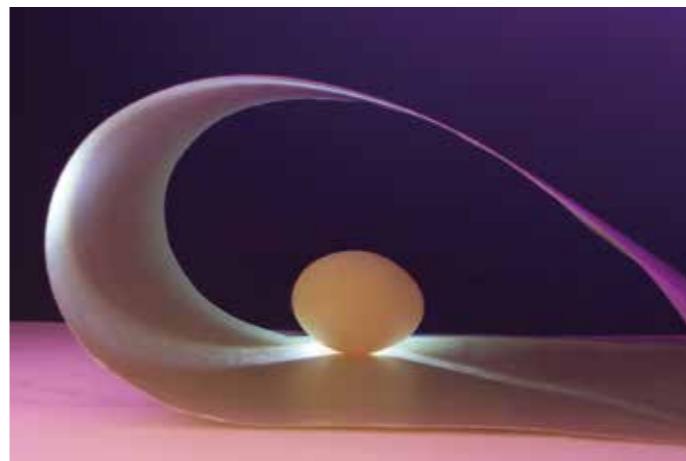
Platz 6
Annahme
Beeren
Christine Ziereis
Kempten



Duo Hartmut Wenz, Sigmaringen



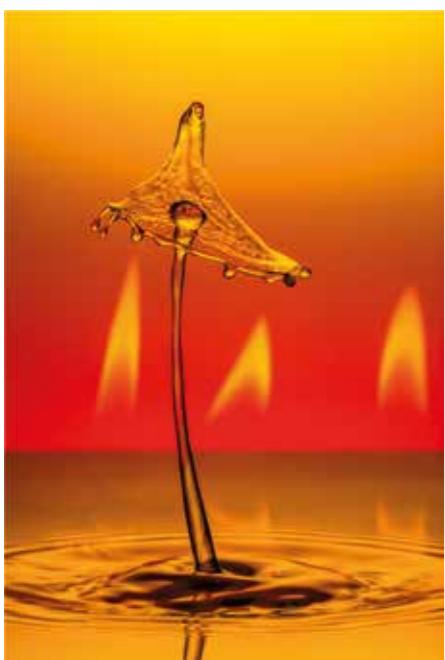
Fünf Gläser Artur Joachim, Osterburken



Platz 9 Annahme **Das Ei** Reinhold Hofmann, Lauda



Vitamine Gabriele Wurst, München
Schmuck Gerhard Herzing, Landshut



Platz 5 Urkunde **Sonnenschirm** Hans-Georg Barsch, Würzburg



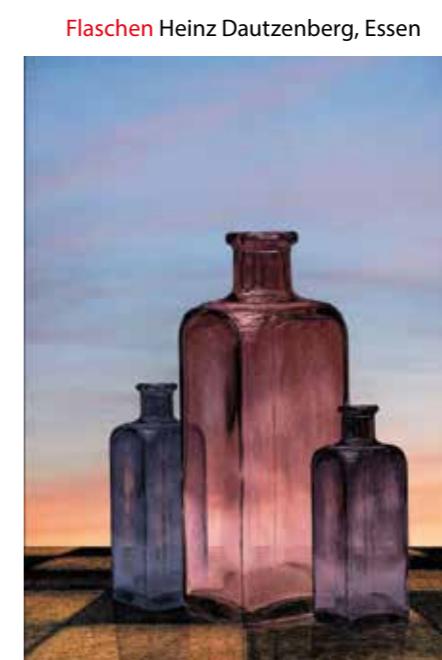
Feuer Rosen Jutta Mutschler, Osterburken



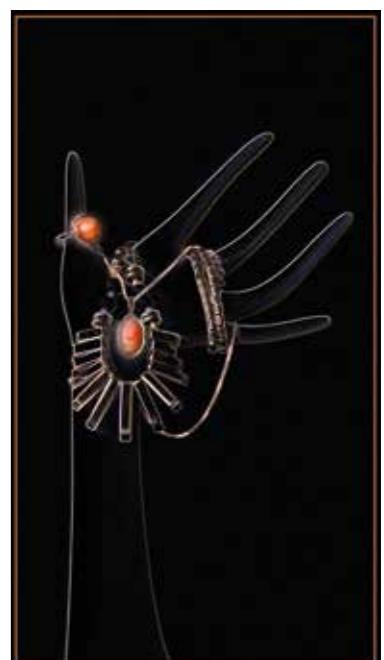
Die Drei Elisabeth Herget, Essen



Erdbeere Edith Eilers, Hannover



Flaschen Heinz Dautzenberg, Essen



Die Jurierung



Von links: Günther König, Volker Meiners, Thomas Greth - Gruppenleiter Worms, Michael Sydow

Kommentar des Jurors Günther König

Zunächst möchte ich mich herzlich für die wiederholte Einladung zur Jurierung eines BSW-Wettbewerbs in Worms bedanken. Es war mir eine große Freude und Ehre, die zahlreichen hervorragenden Werke beurteilen zu dürfen.

Die Vorgehensweise sowie die Bewertungskriterien – insbesondere hinsichtlich der Einhaltung des Themas „Stillleben“ – waren klar definiert. Nach einer kurzen Vorstellung einiger eingereichter Interpretationen im Schnelldurchgang konnten wir direkt mit der Jurierung beginnen.

Der erste Durchgang mit allen Bildern war – trotz der Konzentration auf eine neutrale Bewertung – ein inspirierendes und bereicherndes Erlebnis. Viele ausgezeichnete Arbeiten zeugten von großer Kreativität, Fantasie und fotografischem Können der Autorinnen und Autoren. Gleichzeitig gab es auch einige Bilder, bei denen Hinweise zur Bildgestaltung und -bewertung hilfreich gewesen wären.

Der zweite Durchgang bestätigte den positiven Gesamteindruck und motivierte zu einer noch präziseren, objektiven Kritik. Die finale Reihenfolge der Auszeichnungen wurde im dritten Schritt festgelegt – ein Prozess, der nicht leicht von der Hand ging. Neben objektiven Kriterien flossen auch persönliche Eindrücke in die Entscheidung mit ein.

Mein Fazit: Überzeugende Arbeiten und herausragende Bilder zum gestellten Thema!

Kommentar des Jurors Volker Meiners

Dieses Mal klang das Thema zunächst einfacher, als es sich letztlich herausstellte.

Zwar wurden nicht so viele Bilder eingereicht wie bei den vorherigen Wettbewerben, doch das Thema wurde sehr weit ausgelegt – was die Jurierung für mich zur bislang schwierigsten machte. Es gab eine Vielzahl an kreativen Ansätzen, die es mir schwer machten, jedem Bild gerecht zu werden. Aus Sicht mancher Fotograf*innen ist mir das vielleicht auch nicht immer gelungen.

Viele Bilder hätten eine bessere Platzierung verdient. Doch in der Kürze der Zeit ist es leider nicht möglich, jede Entscheidung ausführlich zu begründen und mit allen zu teilen. Ich hoffe dennoch, dass unsere Entscheidungen auf Verständnis stoßen.

Bei den Siegerbildern waren wir Juroren uns einig: Sowohl die Ausarbeitung als auch die Motivwahl waren hervorragend umgesetzt.

Es war ein anstrengender Tag – aber auch ein sehr bereichernder. Die Vielfalt der Bilder zu bewerten hat wieder großen Spaß gemacht. Ich wünsche dem BSW weiterhin viel Erfolg und spannende Themen für die kommenden Wettbewerbe. Und zum Abschluss ein herzliches Dankeschön an das Organisationsteam: Es war wieder einmal perfekt!

Kommentar des Jurors Michael Sydow

Am 24. August war es wieder so weit:

Für mich war es die dritte und letzte Jurierung beim BSW-Fotowettbewerb, diesmal unter dem Thema „Stillleben“. Im Clubraum der BSW Fotogruppe Worms standen in der ersten Durchsicht stolze 850 Bilder zur Bewertung an.

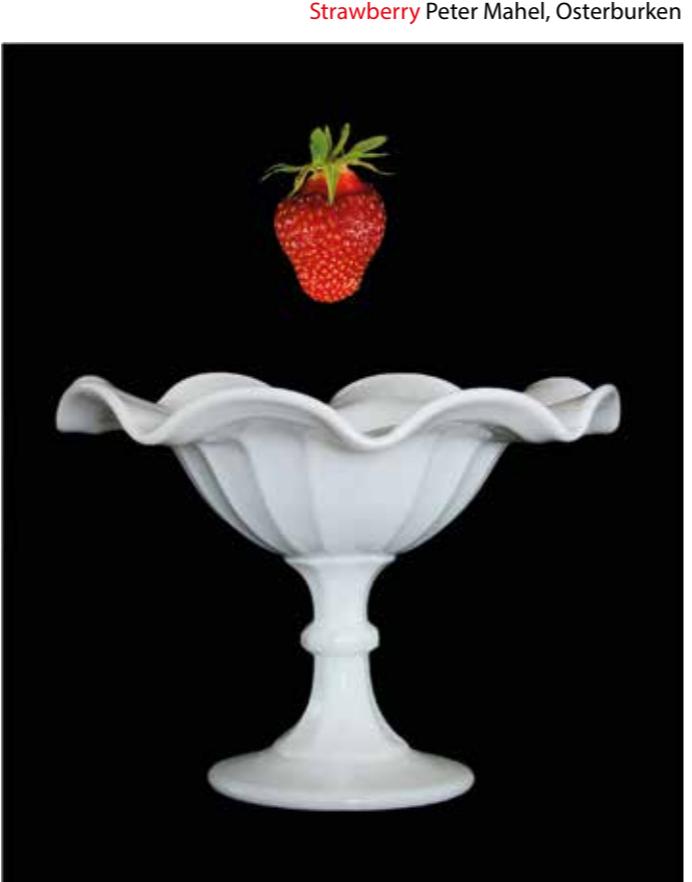
Wow – das war eine echte Herausforderung: So viele Bilder auf einem durchweg hohen Niveau! Es galt, die guten, die sehr guten und schließlich die besten Werke herauszufiltern. Nach der zweiten Runde begann für die Zuschauer mit den finalen Bildern der spannendste Teil der Jurierung:

Wir Juroren mussten unsere Entscheidungen begründen und die finalen Bilder auszeichnen. Ein intensiver und anspruchsvoller Prozess, der jedoch mit einem tollen gemeinsamen Ergebnis abgeschlossen wurde.

Mein Dank gilt der BSW-Fotogruppe Worms für die hervorragende Organisation und die freundliche Bewirtung – es war wieder ein rundum gelungenes Erlebnis!



Früchte Mechthild Friedrich, Bietigheim-Bissingen



Strawberry Peter Mahel, Osterburken



Mit Herz Dieter Tauschke, Duisburg



Bananadrama Stefan Steinbach, Worms



Ausrichter der Wettbewerbe 2026

BSW-Fotogruppe Frankfurt
– Klaus Osenbrügge –

E-Mail: bsw-fotogruppe-frankfurt@mail.de

Die Teilnahmebedingungen für die Sammellinse-Leserwettbewerbe finden Sie unter:

www.bsw-foto.org

Neue Regel für die Einreichung Ihrer SL-Leser-Wettbewerbs-Beiträge

Das neue Verfahren zur Einreichung der Bilder über WeTransfer hat sich bewährt, so dass das vorher übliche Verfahren des CD- und Listenversands eingestellt wird.

Jetzt gilt dieses vereinfachte Verfahren: Die Erfassung der Bilder erfolgt nach wie vor über das BSW-Foto-Programm. Über dieses Programm wird die WTZ-Datei erzeugt. Sie enthält alle Informationen, die der Ausrichter braucht.

Die WTZ-Datei soll so benannt werden, dass der Ausrichter sie der einreichenden Fotogruppe und dem Thema zuordnen kann.

Beispiel: SL_Architektur_Bietigheim.wtz

Die WTZ-Datei wird nach Möglichkeit online an den Ausrichter geschickt. Um unnötigen Datentransfer zu vermeiden soll nur die WTZ-Datei übermittelt werden ohne den Bilder-Ordner und ohne die bisher notwendigen Listen.

Online geschieht der Datentransfer z.B. über

<https://wetransfer.com/> oder
<https://www.swisstransfer.com/de-de>

Über diese Dienste kann nun die WTZ-Datei kostenlos an den Ausrichter gesandt werden. Nach dem Aufruf erscheint das Startfenster. Nachdem Sie die Bedingungen akzeptiert haben, geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und die des Empfängers ein.

Bitte im Feld "Nachricht" auch die Bezeichnung der einsendenden Fotogruppe eingeben!

Dann klicken Sie auf "Dateien hinzufügen". Jetzt erscheint Ihr Explorer. Wählen Sie die aktuelle WTZ-Datei aus und bestätigen mit "hochladen". Nun wird Ihnen ein Bestätigungscode an Ihre E-Mail-Adresse gesandt. Den müssen Sie in das neue Fenster "Bestätigungscode" eingeben. Zum Schluss drücken Sie auf "Senden". Die Übertragung läuft. Probieren Sie es einfach aus!

Normalerweise erhalten Sie dann eine E-Mail, dass Ihre Dateien versandt wurden und nach dem Herunterladen durch den Empfänger nochmal einen entsprechenden Hinweis. Aber das klappt manchmal nicht. Sollten Sie keine Nachricht bekommen, fragen Sie bitte zur Sicherheit beim Ausrichter nach, ob Ihre Daten angekommen sind.

Haben Sie Fragen oder Probleme? Dann wenden Sie sich bitte an den jeweiligen Ausrichter oder Franz Schörner.

Die nächsten Themen

2026-01 Schlagschatten
2026-02 Hände
2026-03 Nachtfotografie
2027-01 Strukturen

Einsendeschluss

01. 12. 2025
01. 04. 2026
01. 08. 2026
01. 12. 2026

Bitte beachten Sie die Hinweise auf Seite 4

Leserwettbewerb 2025-03 - Stillleben - und Gesamtergebnis 2025

Sortiert nach der Gesamtpunktzahl "Stillleben" (Spalte F). Nur Ergebnisse bis 50 Gesamtpunkte beim Wettbewerb "Stillleben".

Alle Ergebnisse sind auch im Internet auf <https://www.bsw-foto.org> zu finden.

Legende: A = "Ausgedient", B = "Im Garten (auch Park)", C bis F = Bilder 1-3 + Gesamtpunkte "Stillleben", G = Gesamtpunkte 2025

Autor	Gruppe	A	B	C	D	E	F	G
Barsch, Hans-Georg	Würzburg	64	62	27	28	29	84	210
Wurst, Gabriele	München	42	63	26	26	25	77	182
Steinbach, Stefan	Worms	57	76	26	25	25	76	209
Friedrich, Frank	Landshut	61	27	25	23	75	136	
Jochim, Artur	Osterburken	51	51	27	23	24	74	176
Hofbauer, Ingrid	München	65	46	26	24	23	73	184
Mutschler, Jutta	Osterburken	48	68	22	25	25	72	188
Helminger, Wilfried	Freilassing	66	54	19	27	24	70	190
Krämer, Johannes	Worms			18	25	27	70	70
Ziereis, Christine	Kempten	63	61	28	25	17	70	194
Binnewies, Wolfgang	Hannover	40	53	17	24	28	69	162
Herget, Elisabeth	Essen	61	25	25	19	69	130	
Levc, Eva	München	64	53	25	19	25	69	186
Loose, Agnes	Osterburken	60	22	23	24	69	129	
Reinmiedl, Willy	Traunstein	46	24	18	27	69	115	
Baumfalk, Udo	B. Kreuznach	49	53	25	24	19	68	170
Baumgart, Udo	Hannover	67	61	18	23	27	68	196
Blaudszun, Wilfrid	Freilassing	54	59	24	17	27	68	181
Hofmann, Reinhold	Lauda	51	27	17	24	68	119	
Oeder, Wolfgang	Osterburken	57	24	25	19	68	125	
Roth, Sabine	Würzburg	58	59	19	25	24	68	185
Dautzenberg, Heinz	Essen	70	65	26	18	23	67	202
Ludwig, Dirk	Hannover	66	52	23	25	19	67	185
Schorn, Richard	Saarbrücken	51	45	24	24	19	67	163
Tauschke, Dieter	Duisburg	55	45	23	26	18	67	167
Weiß, Martin	Kassel Foto	60	64	18	25	24	67	191
Wippermann, Stephan	Hamburg-Alt.	60	28	16	23	67	127	
Zabel, Dietmar	Bietigheim-B.	46	79	24	19	24	67	192
Lorenz, Martin	Würzburg	47	60	19	23	24	66	173
Schmaus, Anton	Landshut	67	51	26	25	15	66	184
Sell, Irmgard	Würzburg	58	56	26	17	23	66	180
Kronthaler, Ingrid	Würzburg	63	51	24	24	17	65	179
Kunde, Helga	Hamburg-Alt.	65	57	18	23	24	65	187
Luckhardt, Helmut	Weiden	43	77	16	24	25	65	185
Mahel, Peter	Osterburken	54	53	19	19	27	65	172
Schwab, Ulrike	Villingen-Sch.	56	52	24	19	22	65	173
Steinhäuser, Hans	Frankfurt/M	48	51	18	24	23	65	164
Thielen, Anna	Freilassing	65	48	15	25	25	65	178
Hofer, Helmut	Worms	67	63	18	24	22	64	194
Kaub, Walter	Osterburken	65	49	19	21	24	64	178
Klaner, Birgit	Essen	52	24	17	23	64	116	
Kroke, Martin	Traunstein	55	23	17	24	64	119	
Krumpe-Bahmer, Horst	Osterburken	77	64	23	16	25	64	205
Mutschler, Edgar	Osterburken	55	66	23	24	17	64	185
Söhlmann, Alfred	Würzburg	41	69	18	19	27	64	174
Auga, Thomas	Essen	55	53	24	16	23	63	171
Eppele, Klaus	Karlsruhe	61	49	23	17	23	63	173
Heitz, Hans-Walter	B. Kreuznach	49	65	17	23	23	63	177
Kniep, Gaby	Essen	57	47	19	19	25	63	167
Kobras, Alfons	München	48	54	19	25	19	63	165
Lukanow, Stephan	Traunstein			21	17	25	63	63
Murray, Robert	Paderborn	46	65	19	19	25	63	174

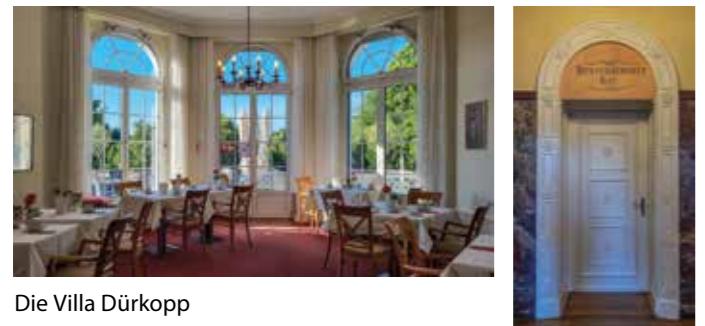
Autor	Gruppe	A	B	C	D	E	F	G
Becker, Carola	Würzburg	43	45	28	19	15	62	150
Flieger, Heinrich	Weiden	68		25	19	18	62	130
Schütze, Wolfgang	Duisburg-W.	51	54	17	18	27	62	167
Winkelheck, Hermann	Duisburg-W.	49	55	19	19	24	62	166
Asen, Alexandra	Freilassing			49	24	18	19	110
Bauer, Wolfgang	Kempten	52	52	18	26	17	61	165
Hill, Elisabeth	Worms	42	46	19	19	23	61	149
Hoffmann, Wolfgang	Worms	43	56	19	24	18	61	160
Kiesow, Lasse	Hamburg-Alt.	58		19	24	18	61	119
Lenga, Rainer	Essen	62	57	19	24	18	61	180
Rausch, Gerda	Würzburg	45	51	19	25	17	61	157
Reichel, Thomas	Schwandorf	51	54	16	22	23	61	166
Salm, Gaby	Villingen-Sch.			19	24	18	61	61
Schelken, Michael	Osterburken	60	58	17	19	25	61	179
Schorbon, Karl	Kempten	54	63	18	18	25	61	178
Seidl, Monika	Traunstein	63		26	17	18	61	124
Sterzing, Heinz-Gerd	Duisburg	57	47	24	14	23	61	165
Sutermeister, Hans	Villingen-Sch.			24	18	19	61	61
Bierschenk, Markus	Worms	81	73	18	18	24	60	214
Eilers, Edith	Hannover			17	26	17	60	60
Gebhardt, Hiltrud	Bernburg	56	46	23	23	14	60	162
Irion-Strobel, Irene	Reutlingen	63	52	17	25	18	60	175
Kelley, Chet	Frankfurt/M	43	51	18	19	23	60	154
Kulaksiz, Müniye	Essen	45	50	17	25	18	60	155
Mantel, Lothar	Frankfurt/M	64	61	18	25	17	60	185
Müller, Hans	Osterburken	47	50	19	23	18	60	157
Weniger, Ulrich	Sigmaringen	53	56	18	25	17	60	169
Wiest, Karl	Sigmaringen	54	52	18	23	19	60	166
Becker-Köberer, Margit	Frankfurt/M	53	55	24	17	18	59	167
Böhner, Hertha	München	45	57	19	22	18	59	161
Daffner, Hans	Landshut	51	58	22	19	18	59	168
Friedrich, Mechthild	Bietigheim-B.	43	57	17	26	16	59	159
Krutschil, Dieter	Duisburg	45	43	17	24	18	59	147
Kruse, Sönke	Hamburg-Alt.			72	23	15	21	131
Maaß, Klaus	Worms	48	58	23	19	17	59	165
Macho, Siegfried	Freilassing	55	47	23	18	18	59	161
Oppenheimer, Dr. Christa	Frankfurt/M	41	50	19	23	17	59	150
Reck, Julius	Sigmaringen	48	53	15	19	25	59	160
Reiner, Gabriel	Sigmaringen	45	57	23	18	18	59	161
Schrenk, Martina	Rottweil	64	59	18	17	24	59	182
Ancona, Franca	Frankfurt/M	50	52	15	17	26	58	160
Bellon, Nicole	Hamburg-Alt.	63	54	24	18	16	58	175
Brandtner, Jakob	Bietigheim-B.	46	59	19	22	17	58	163
Glaab, Rainer	Worms	44	46	25				

40. FISAIC Foto Festival 2025

in Bad Salzuflen vom 10.-12.10.2025



Heuer war Deutschland der Ausrichter des FISAIC-Wettbewerbs. Die Jurierung der über 1.500 Bilder fand vom 18.-19.07.2025 in Bad Salzuflen im BSW Hotel der Villa Dürkopp statt.



Die Villa Dürkopp



Im Vordergrund sitzend die 3 Juroren: von links Gabriele Meyerhöfer, Hans-Peter Hornbostel und Stefanie Matthiesen. Stehend von links der Arbeitsausschuss Foto/AV: Gerhard Kleine, Gunda Müller, Fritz Müller, Edgar Mutschler, Jutta Mutschler, Rainer Kuhn, Joachim Winkler, Frau Hornbostel, Franz Schörner.



Kommentar des Jurors Hans-Peter Hornbostel:
Vom 18. bis zum 20. Juli hatte ich zusammen mit Stephanie Mathiesen und Gabriele Meyerhöfer die Ehre, die FISAIC in Bad Salzuflen zu jurieren. Insgesamt über 1.500 Bilder wurden uns präsentiert und nicht nur des Wetters wegen war es eine schweißtreibende Angelegenheit.

Die Qualität der gezeigten Bilder war überdurchschnittlich. Es zeigte sich in allen Sparten, dass erfahrene Fotografen ihre Sichtweise beispielhaft in Bildern festgehalten haben. Kompliment auch an die Jugend, die mit einigen Beiträgen gezeigt hat, dass der Nachwuchs gesichert ist.

Schade war, dass viele schöne Bilder andere Mängel hatten: Im Thema „Eisenbahn“ hatten viele Autoren nur Gebäude eingereicht und andere haben im Print nicht die geforderte Präsentation gewählt. Auffällig war die Einigkeit unter den Juroren, es gab nur wenig Diskussionen bei den Preisbildern.

Mein Dank gilt besonders den Helfern, die auch bei den wärmsten Temperaturen die Prints präsentiert haben, der reibungslosen Technik und der perfekten Organisation. Für den entsprechenden Rahmen sorgte auch das Hotel – perfekt in Speis und Trank sowie in der Betreuung als auch in der Ausstattung! Vielen Dank für die Nominierung!

AI - Schwarz/Weiss-Papierbilder - Bahnen und Eisenbahner



Gold
DE - Alfred SÖHLMANN
Würzburg
Berlin Hbf



Silber
DE - Gerda RAUSCH
Würzburg
Reisende



Bronze
FR - Jean Pierre MOREAU
Les versannes



Urkunde - DE - Jutta MUTSCHLER - Osterburken - Old Time



Urkunde - FR - Guy LARRA-PAPIN - Laissez vous rêver



Urkunde - BE - Maurits DE GROEN - Parking



Annahme - CH - Alexander PAULUS - Zwergsignal



Annahme - FR - Philippe BONNAVAUD - Neige

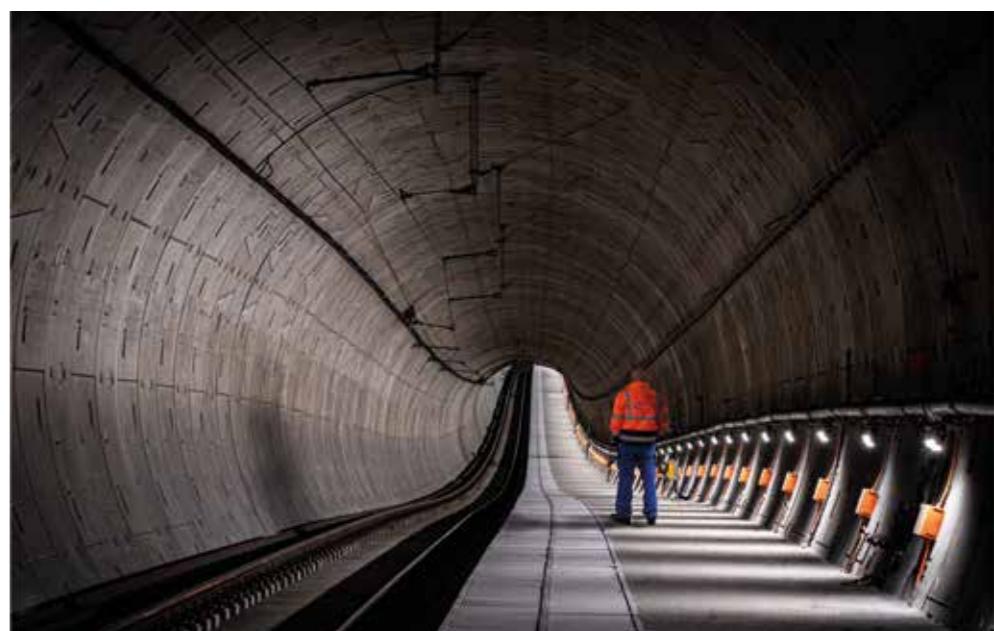
Urkunde - FR - Lucien CLOTAIRE

Mise à niveau

Urkunde - BE - Jos MEUBIS
Statens Jarnvagar 1040Annahme - FR - Bernard GLEIZES
La panne

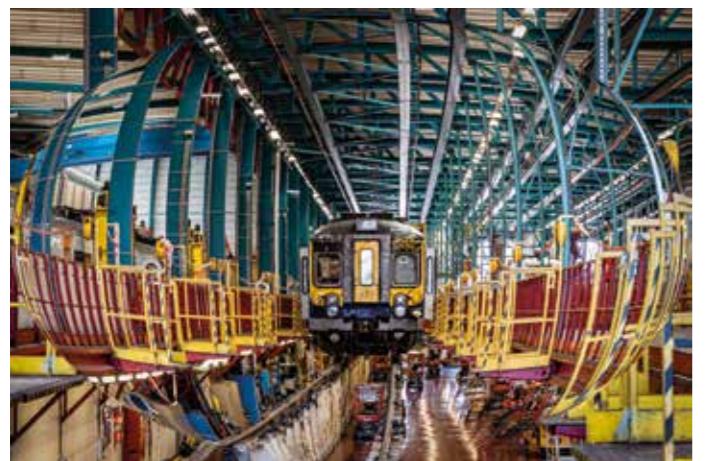
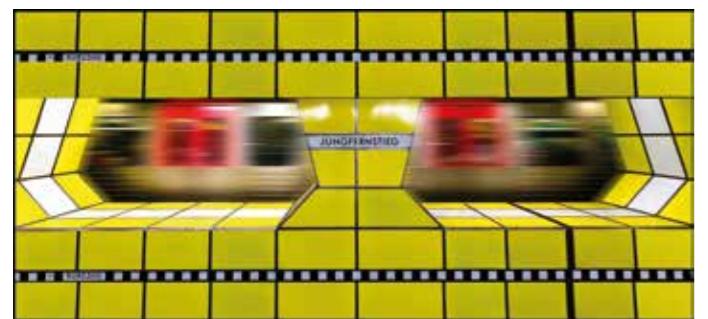
All - Farb- Papierbilder Bahnen und Eisenbahner

Gold
DE - Christian MOOS
Hannover
Leitungsgewirr



Silber
DE - Hans-Georg BARSCH
Würzburg
Tunnelarbeiter

Bronze
FR - Florence GAILLOT
Voie 28

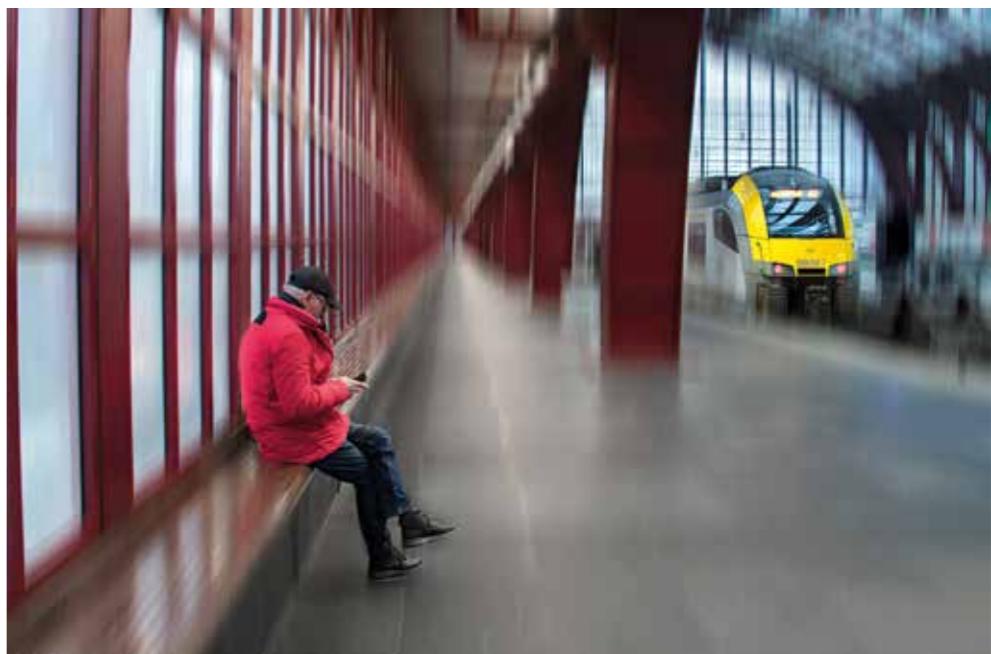
Urkunde - BE - Daniel OLIVIER - **Revision 971**Urkunde - FR - Laétitia LARQUIER - **Reflet**Urkunde - DE - Stephan WIPPERMANN - Hamburg - **Jungfernstieg**Urkunde - AT - Franz HAMMER - **abgefahren**Urkunde - DE - Dieter GOEBEL - Lauda - **Frankfurt Hbf**Annahme - FR - Albert PEIFFER - **brouillard**Annahme - CH - Pierre VON BALLMOOS - **Röstigraben**Urkunde - DE - Waldemar BELTER - **???
Alles pünktlich**Urkunde - DK - Jes-Peder LOKKE
Waiting for train at Berlin Hbf

AIII Bilddateien Bahnen und Eisenbahner

Gold
CH - Armin LAUBER
Sparks



Silber
BE - Jef SMEULDERS
Wachten



Bronze
AT - Gerhard LENK
Viadukt



Urkunde - DE - Joachim LUKAS - Hamm - **HBF**Urkunde - CZ - Miroslav CAREK - **Ich gebe dir etwas Wasser**Urkunde - DE - Frank MUEHLBERG - Frankfurt/Main - **Dampflok**Urkunde - DE - Manfred GORUS - München - **Damals in Heigenbrücken**Annahme - DK - Linda JEPPESEN - **På sporet**Annahme - FR - Jean AJENJO - **Vegas**Annahme - FR
Maurits DE GROEN - **Aandachtig**

Annahme - AT

Gerhard LENK - **Jakobite Train**Annahme - BE
Jérémie MANNINO - **Juliette**Urkunde - BE - Jos MEUBIS
Tunnellicht 5205

BI
Schwarz/Weiss-Papierbilder
Freie Wahl

Silber
DE - Martin KROKE
Traunstein
Geschwungen



Bronze
BE - Jos MEUBIS
Goed geladen

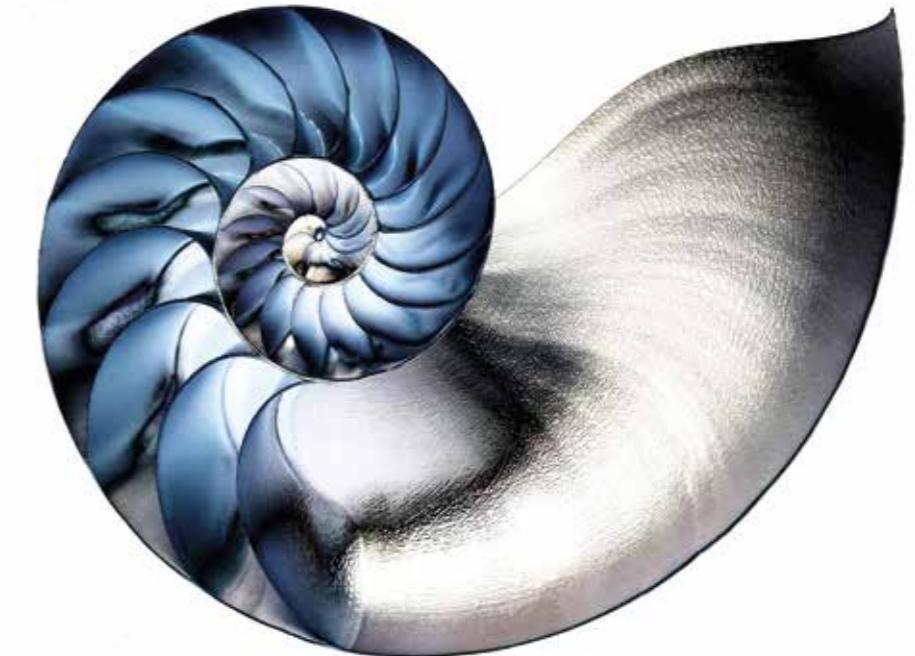


Urkunde
DE - Roland KENNERKNECHT
Würzburg
Wave-Häuser

Gold - BE - Maurits DE GROEN - *Naar het licht*Urkunde - CH - Hans SCHÄR - *Gespräch*Annahme - FR - Gerard PONTIER - *Escalier*Urkunde - FR - Monique SCHIRA - *Accrochée*Annahme - BE - Daniel OLIVIER - *Symétrie*Urkunde - DE - Rainer KUHN - Reutlingen - *Polygon*

BII
Farb-Papier-
bilder
Freie Wahl

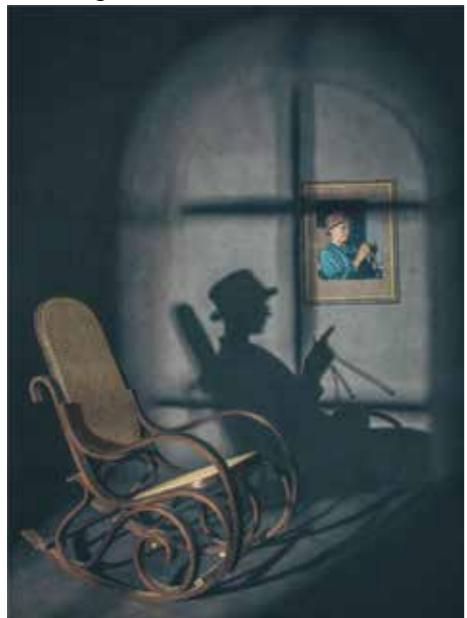
Gold
 DE - Monika SEIDL
 Traunstein
 Muschel



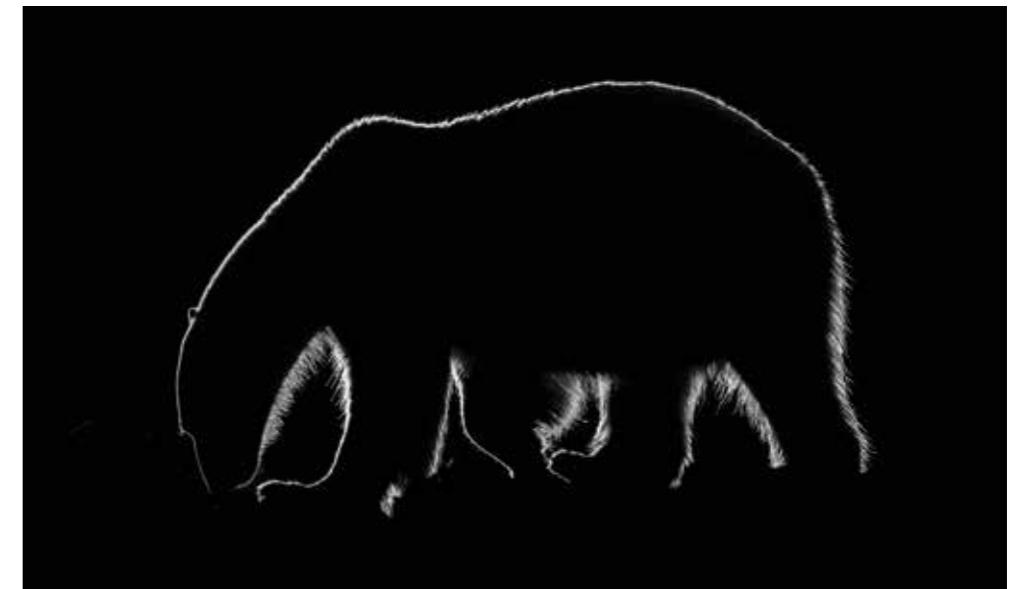
Silber
 DE - Stephan WIPPERMANN
 Hamburg
 Hollandhäuser



Bronze
 DE - Bernhard HUESKEN
 Frankfurt
Portrait am Fenster

Urkunde - CH - Annelis NANZER - **Zeitfenster**links: Annahme - FR - Jean HOURIEZ - **Erika**Annahme - DK - Jes-Peder LOKKE - **Gæs over Ferring sø**Urkunde - BE - Maurits DE GROEN - **Blauw en rood**links: Annahme - BE - Charles CHIERS - **Hotel**Annahme - CH - Antonino CATALANO - **Orange**Urkunde - DE - Hans-Georg BARSCH - **Würzburg - Du fehlst**Annahme - BE - Jef SMEULDERS - **Kleermakerszit**Annahme - BE - Maurits DE GROEN - **Goud**Urkunde - FR - Anne-Marie HOURIEZ - **Les boules rouges**

BIII Bilddateien Freie Wahl

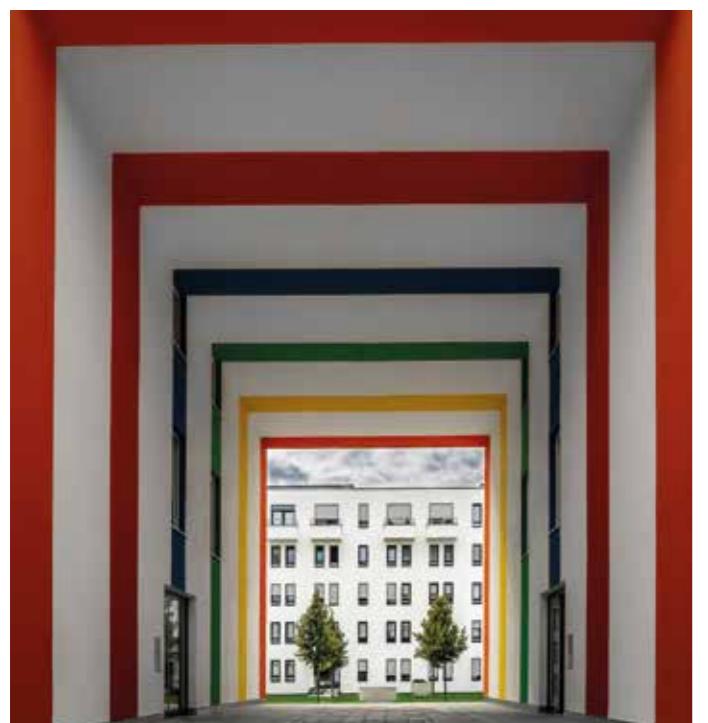
Gold
BE - Maurits DE GROEN - **De hal**Silber
DE - Ulrich WOLF - **Essen Gute Nacht**Bronze
AT - Gerhard LENK - **Motocross**



Urkunde - DE - Ansgar FORSTER - Schwandorf - Revierkampf



Annahme - FR - Michel JUDE - Migration



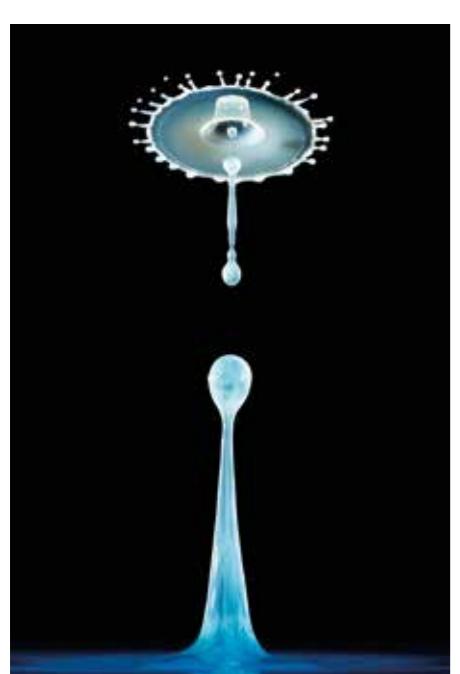
Urkunde - FR - Thierry AUGEZ - OVNI

Urkunde - CH
Max-SCHIFFERLE - SchwalbenAnnahme - BE
Maurits DE GROEN - Ingang 4

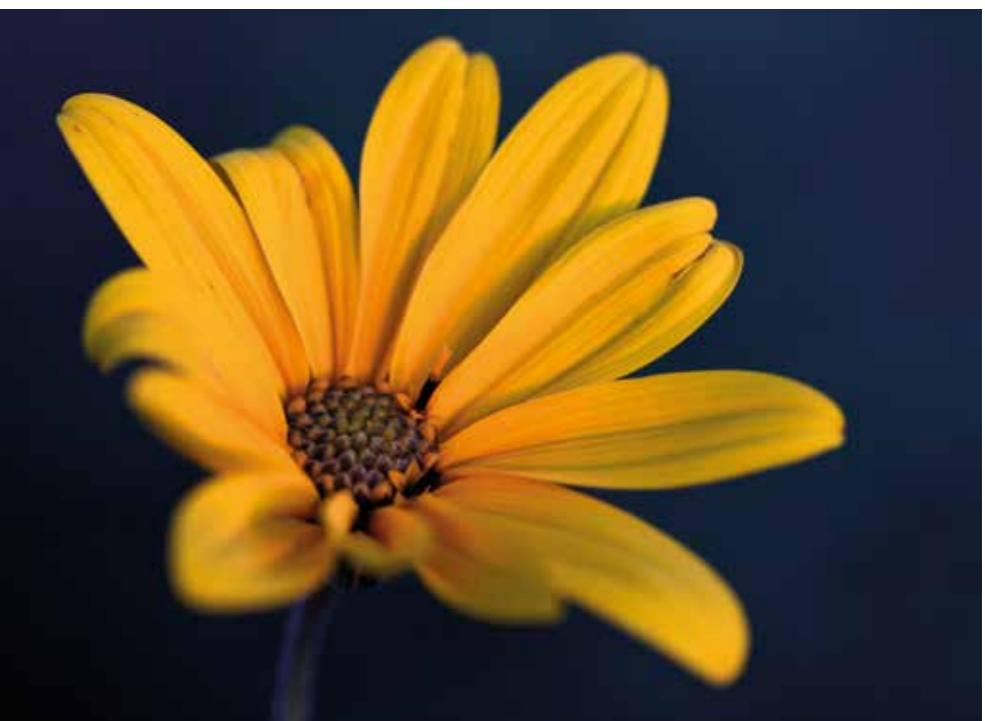
links: Annahme - DE - Muenire KULAKSIZ - Essen - No Kids on the Bloc



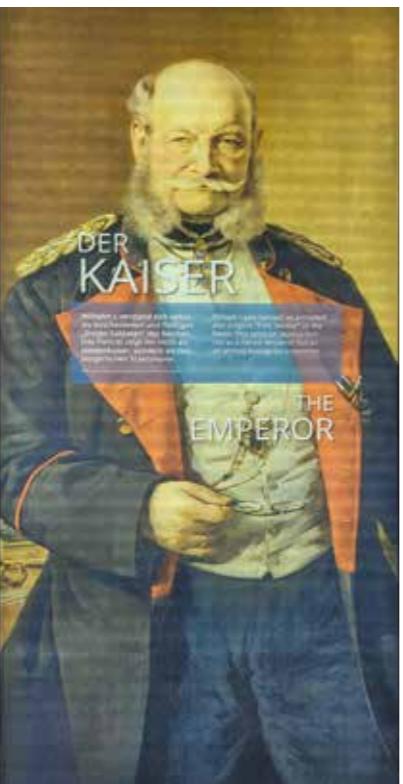
Annahme - FR - Fabienne BOUVOT - Orchidée du Soleil

Annahme - AT
Gerhard LENK - KarinUrkunde - BE - Daniel OLIVIER
containersAnnahme - FR
Christian RAISON - Couleur zèbre

J Freie Wahl

Gold
DE - Anna GOTTHARDT
Würzburg
Roter BrückenbogenUrkunde
DE - Florian LAHR
Traunstein
LeuchtenUrkunde
DE - Anna GOTTHARDT
Würzburg
3 Züge

Ausflug zum Kaiser-Wilhelm-Denkmal



Ausflug zur Schloßbrauerei Rheder



Ausflug zum Museum Marta in Herford



Männerchor Opladen und Siegerehrung



Bild rechts, von links: Eva Analyti, Friedrich Müller - AA Foto und AV, Jan Tyk - Mitglied Techn. Kommission, Marion von Canstein - 2. Bürgermeisterin von Bad Salzuflen, Ingrid Kronthaler - AA Foto und AV



Pays	Auteurs	Soumissions - Emissions - Submissions							Résultats - Resultate - Results							
		AI	AII	AIII	BI	BII	BIII	J	Total	Medaillen			Diplome	Acceptance	Total	
Land	Autoren									Gold	Silber	Bronze	Urkunde	Annahme		
Country	Authors															
AT	6	8	8	24	8	8	24	0	80				2	3	6	11
BE	30	41	46	50	43	44	50	0	274	2	1	1	9	20		33
CH	60	20	18	35	45	48	50	0	216	1			8	15		24
CZ	12	18	26	30	24	28	44	0	170				2	2		4
DE	159	50	46	50	45	47	50	10	298	3	5	1	29	36		74
DK	22	21	21	50	23	30	50	0	195				1	5		6
FR	123	50	50	50	50	50	50	0	300				2	9	28	39
Total	412	208	215	289	238	255	318	10	1533	6	6	6	61	112		191

Makrofotografie

Die Kunst, winzige Details sichtbar zu machen

Von Lasse Kiesow und Sabine Stamer

Makrofotografie ist eine faszinierende Disziplin, weil sie Dinge sichtbar machen kann, die für das bloße Auge verborgen bleiben. Sie bildet winzige Insekten, filigrane Pflanzenstrukturen oder mikroskopisch kleine Alltagsgegenstände in beeindruckender Größe ab. Makrofotografie begeistert mit dem Zauber des Details.

Welches Objektiv?

Spezielle Makroobjektive liefern 1:1 (manche sogar 2:1 oder mehr). Nahaufnahmen sind die beste Option für hochwertige Makrobilder. Makroobjektive sind meist Festbrennweiten im leichten Telebereich und haben eine extrem kleine Naheinstellgrenze, sodass man sehr dicht an ein Motiv herangehen kann. Sie arbeiten fast ohne Verzeichnungen, bieten große Schärfe und oft gute Lichtstärke. Typische Makro-Brennweiten liegen um 100 mm, es gibt aber auch Makroobjektive mit 50 oder 200 mm. Für Tiere eignet sich eher eine längere Brennweite, um eine größere Distanz halten zu können. Für Gegenstände bietet sich eine kürzere Brennweite an. Allerdings lassen sich auch mit Zwischenringen, die den Abstand zum Sensor erweitern oder aufschraubbaren Nahlinse, die ein Tele in ein Makroobjektiv verwandeln, gute Ergebnisse erzielen. Manchmal tut es einfach der Einsatz des gerade greifbaren Objektivs an der Naheinstellgrenze.

Bildstabilität

Die beste Bildstabilität erhält man natürlich mit einem Stativ. Bei unbewegten Motiven ist der Einsatz meistens problemlos möglich. Bei bewegten Motiven wie z.B. Insekten - vor allem wenn man sie im Freien fotografiert - wird ein Stativ jedoch schnell hinderlich. Um hier eine gute Stabilität und Schärfe zu erzielen, ist neben einer ruhigen (im besten Fall abgestützten) Hand ein Blitz notwendig. Denn die Abbrendauer des Blitzlichtes ist sehr viel geringer als die Verschlusszeit und führt dazu, dass das Motiv auch bei „längeren“ Verschlusszeiten (z.B. 1/100 s) eingefroren wird.

Schärfentiefe

Bei Nahaufnahmen ist die Schärfentiefe sehr gering, so dass nur ein kleiner Bereich des Motivs scharf abgebildet wird. Da hilft es, stark abzublenden, um einen größeren Schärfebereich zu bekommen. Allerdings: je kleiner die Blende desto weniger Licht, und dann liegt unser Objekt schnell im Dunkeln. Das wird insbesondere zum Problem, wenn wir ein sich bewegendes Objekt mit kürzerer Belichtungszeit aufnehmen wollen. Im Allgemeinen ist deshalb für die Makrofotografie, als Kompromiss sozusagen, eine mittlere Blende von 8 - 11 zu empfehlen. Außerdem führt bei noch kleineren Blenden die Beugungsunschärfe irgendwann dazu, dass die Bilder weicher (weniger scharf) werden.

Licht

Oft kommt man nicht umhin, zusätzliche Beleuchtung zu installieren. Selbst in strahlendem Sonnenschein kann nämlich bei Makroaufnahmen das Licht schnell knapp werden, weil wir soweit es möglich ist, abblenden wollen. Außerdem ist direktes Sonnenlicht für Makroaufnahmen meist keine gute Lichtquelle, da es zu stark ausgeprägten Schlagschatten führt. Bei Zwischenringen wird die Lichtausbeute noch geringer. Da beim nahen Blick auf Details Bildrauschen als sehr störend empfunden wird, kann man das Problem nicht einfach mit einer beliebig erhöhten ISO lösen. Deshalb ist geschickter Einsatz von Blitz und / oder Lampen erforderlich.

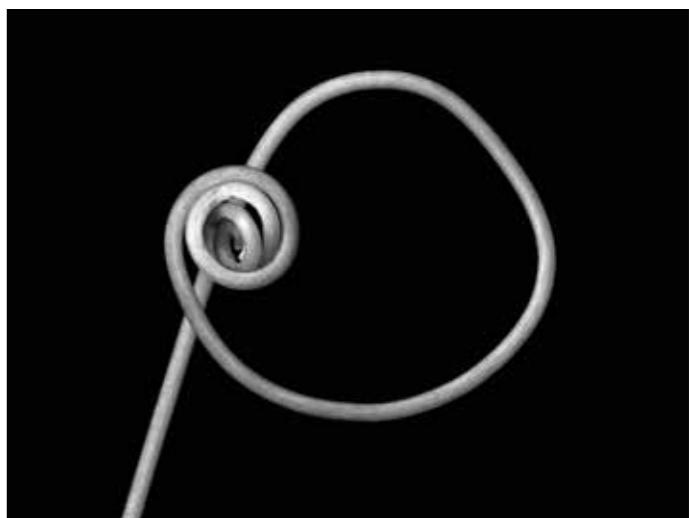
Stacking

Auch durch Fokus-Stacking erreicht man einen größeren Schärfebereich. Es werden mehrere Bilder aufgenommen, die jeweils auf unterschiedliche Bereiche des Motivs scharfstellen. Anschließend werden diese Bilder zu einem einzigen Foto, auf dem das gesamte Motiv scharf ist, zusammengefügt. Neuere Kameras können dies bereits automatisch. Ansonsten hilft ein Fokusschlitten, um den Schärfepunkt manuell zu verschieben und für die Zusammensetzung der Bilder gibt es spezielle Programme wie Zerene Stacker oder Helicon Focus. Aber auch Affinity Photo oder Adobe Photoshop bieten rudimentäre Funktionen zum Stacking.



Die Ranke einer Kletterpflanze (ca. 5mm im Durchmesser)

Das Motiv wurde mit einem Blitz auf der Kamera ausgeleuchtet. Das Licht wurde mittels eines Diffusors weicher gemacht, um starke Schatten zu vermeiden. Der schwarze Hintergrund entsteht automatisch, wenn sich

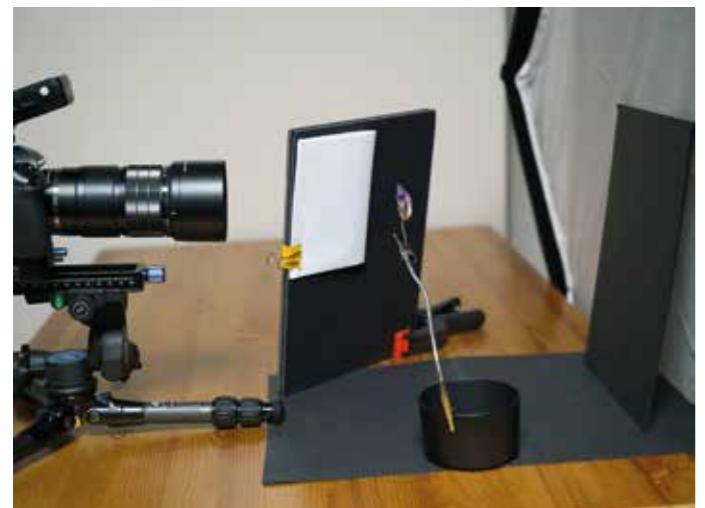


1-2 Meter hinter den Motiven keine anderen Gegenstände befinden und der Blitz die Hauptlichtquelle ist (sprich das Umgebungslicht nicht zum Bild beiträgt - bei ISO 100, 1/250s und f/8 im Innenraum ist dies eigentlich immer der Fall).



Ein "freischwebender" Kartoffelkeim

Statt einen Ständer o.ä. wegzutuschieren, kann man durch ein geschicktes Setup viel Zeit bei der Nachbearbeitung sparen. Der Trick ist, das Motiv auf einem dünnen Stab längs der Kamera-Blickrichtung aufzuspießen und die Halterung des Stabs mit einem schwarzen Stück Papier oder Pappe zu verstecken.



Eine getrocknete Blume

Bei leicht transparenten Objekten kann man mit einer Beleuchtung von hinten viele interessante Details sichtbar machen. Dazu wird der Blitz in einer großen Softbox hinter dem Motiv platziert und per Kabel oder Funk fernausgelöst. Ein schwarzes Stück Pappe direkt vor

Ein ganz frischer Kartoffelkeim

Wurde mit dem gleichen Setup wie die Ranke auf der vorherigen Seite fotografiert.



Wie beim vorherigen Setup wird das Motiv von einem diffundierten Blitz ausgeleuchtet. Mit Hilfe von weißen Pappen o.ä. lässt sich das Blitzlicht noch wiederverwerten, um z.B. die untere Seite des Motivs besser auszuleuchten. Je nach Bedarf (sprich Größe und insbesondere Tiefe des Motivs) kann man Fokus-Stacking einsetzen.



der Softbox sorgt für den schwarzen Hintergrund. Das Motiv ist einige Zentimeter vor der Softbox platziert, sodass es von hinten ausgeleuchtet werden kann. Auch hier kann das Blitzlicht mittels weißer Pappen o.ä. recycelt werden, um das Motiv bei Bedarf von vorne oder den Seiten aufzuhellen.

Fotos: Lasse Kiesow

Ein getrocknetes Radieschen
Wurde mit dem gleichen Setup wie die Ranke auf der vorherigen Seite fotografiert.



Eine getrocknete Kartoffel

Fotografiert mit einem Setup bestehend aus einer Acrylglasplatte für die Spiegelung, einem Blitz von vorne und einem weiteren Blitz von hinten, vor dem ein orangefarbenes Blatt Papier aufgestellt wurde. Dies sorgt für den Farbverlauf im Hintergrund.



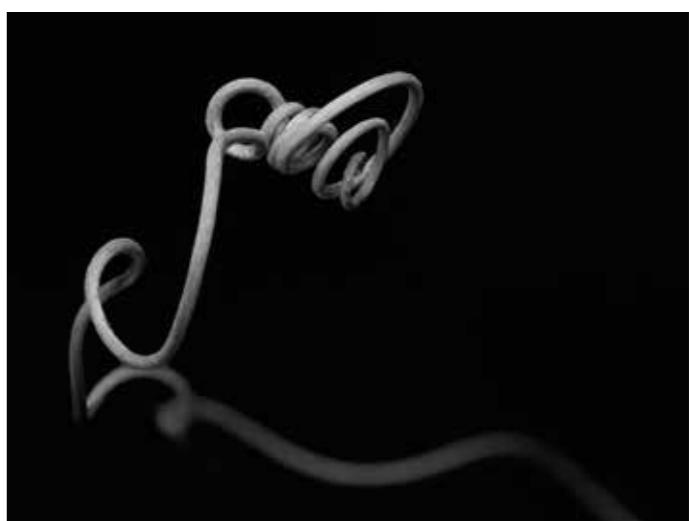
Keimende Kartoffel

Wenn man Kartoffeln nicht im dunklen Schrank sondern in der Sonne liegen lässt, entwickeln sie wunderschön lilafarbene Keime. Fotografiert mit dem gleichen Setup wie der freischwebende Kartoffelkeim.



Eine weitere Ranke einer Kletterpflanze:

Hier wurden neun Fotos gestacked, um den gesamten oberen Teil der Ranke scharf abzubilden. Der untere Teil wurde unscharf gelassen, da Bilder mit einer gewissen räumlichen Tiefe, die von vorne bis hinten scharf sind, oft unnatürlich wirken - ein häufiger Anfängerfehler beim Stacken.



DB Youngster

Fotowettbewerb - Thema Rückzugsort



Marco M De Luca

Der Wettbewerb hat zum ersten Mal stattgefunden in Zusammenarbeit mit der Stiftungsfamilie BSW & EBW und wurde auf deren Webseite beworben.

Das Thema lautete: Rückzugsort.

Die Nachwuchskräfte sollten auf ihren Fotos zeigen, was ihr Lieblingsrückzugsort ist. Das bedeutet, wohin gehen sie, wenn sie eine Pause einlegen wollen oder wenn sie ein bisschen Ruhe brauchen. Ob es ein eigener, privater Ort ist oder etwas, das man mit Kollegen teilt, ist egal.

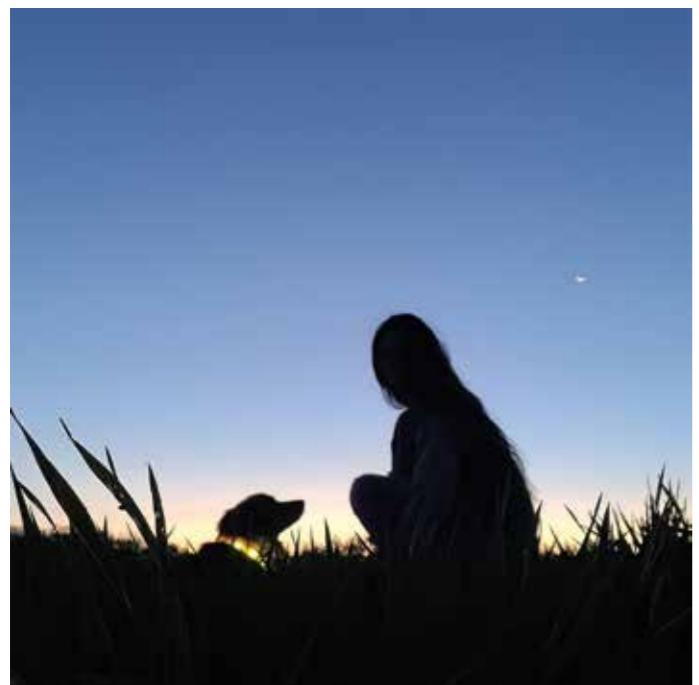
Z.B. Lieblingspalette im Werk / bester Blick aus der Fahrerkabine / schönste Aussicht über der Oberleitung / ...

Bewertungskriterium: Der Schwerpunkt liegt auf Kreativität und nicht auf technischem Geschick.

Zeitraum: Mitte September – Mitte Oktober 2025

Jeder Teilnehmer erhielt einen Preis, Platz 1 -3 einen Gutschein über 100,- €, 50,- € und 30 €, Platz 4 - 5 ein Care-Paket, die übrigen eine Überraschung.

Hier sind die Ergebnisse:



Richter Quirin



links - Finni Fersko- 1. Platz



Parodie Kutuzoa



Wolz Elias



Schrödter Luca Ben



Mika Dawidowski

oben
Pascal Leon
SchneiderMarvin
3. Platz

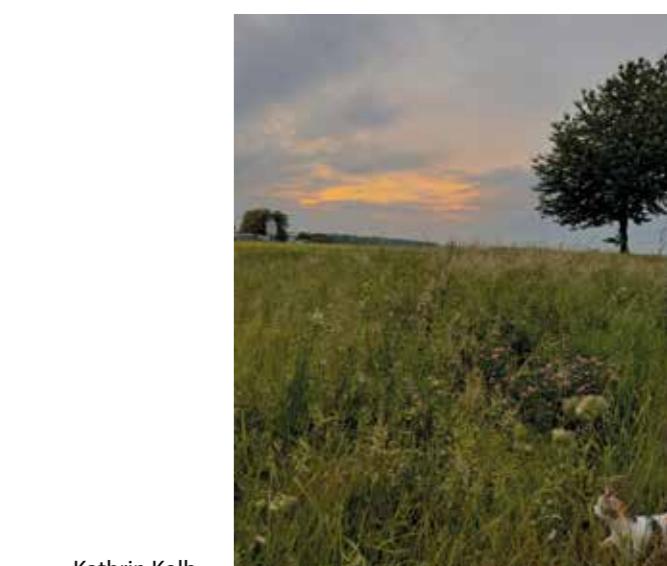
Theodor Stein - 4. Platz



Vitor Silva Winkler



Pourazimi Siavash - 5. Platz



Kathrin Kolb

Die BSW-Fotogruppe Hannover stellt im KunstGang der MHH in Hannover aus

Fotografische Vielfalt BSW-Fotogruppe Hannover

FOTOAUSSTELLUNG

www.bsw-fotogruppe-hannover.de

4. Januar 2026 bis 27. Februar 2026
Vernissage: Sonntag 4. Januar 2026 um 11 Uhr

KunstGang der MHH
Medizinische Hochschule Hannover
Carl-Neuberg-Str. 1, Haupteingang



In Zusammenarbeit mit



Dieter Gosch
Agus Heimberg



Dirk Ludwig
Simone Lingel



Wir zeigen dort vom 4. Januar bis zum 27. Februar 2026 unsere besten Bilder. Zur Vernissage am Sonntag, 4. Januar 2026 um 11 Uhr in der Medizinischen Hochschule sind alle Foto-Interessierten herzlich eingeladen!

Seit dem Gründungsjahr unseres Clubs im Jahr 1954 haben sich die Techniken in der Fotografie grundlegend geändert. Von analog über digital bis hin zu der Unterstützung durch KI in den Kameras und bei der Bildbearbeitung.

Geblieben ist die Freude an der Kreativität und am Festhalten von „Lichtmomenten“, welche Emotionen in uns auslösen. Wir zeigen in unserer Ausstellung - im Gegensatz zu der weltweiten Flut von Handy-Bildern (inzwischen über 90% aller Fotos) - eine Auswahl der mit klassischen Kameras entstandenen Bilder.

Der Fotoclub gehört sowohl dem DVF (Deutscher Verband für Fotografie) als auch dem BSW (Bahnsocialwerk) an. Seit dem Jahr 2000 hat die Gruppe gut ausgestattete, eigene Räume direkt am Hauptbahnhof in Hannover. Zweimal im Monat haben wir bei den Clubabenden Spaß bei Bildpräsentationen und Bildbesprechungen und können unsere Fähigkeiten verbessern. Auch das Fachsimpeln über Kameras und Bildbearbeitungsprogramme kommt nicht zu kurz. Externe Referenten beleben den Erfahrungsaustausch und bereichern unsere Gruppe.

Gemeinsames Fotografieren mit Schwerpunkten wie Tabletop, Lightpainting oder Modelfotografie sowie Fotowalks durch Hannover zu unterschiedlichsten Themen und gemeinsame ein- oder mehrtägige Fotoausflüge inklusive Auslandsfahrt fanden in den letzten Jahren statt.

Bild auf dem Flyer links von Jochen Mathews

Seit vielen Jahren beteiligt sich die Fotogruppe erfolgreich an den Foto-wettbewerben im DVF und im BSW.

Alle Fotografie-Begeisterten - egal ob Anfänger oder „Profi“, jung oder alt, Frau oder Mann - sind an den Clubabenden gern gesehene Gäste, um unverbindlich in die Fotogruppe hineinzuschnuppern.

Mehr Infos zu den Aktivitäten unseres Clubs, den Fotografen und unseren wechselnden Bildgalerien unter:

www.bsw-fotogruppe-hannover.de



Wolfgang Binnewies



Christa Wenning



Jürgen Niediek
Rüdiger Rother



Andrea Binnewies
Christoph Brucker



Sammellinse 2025-03



Sammellinse 2025-03

HDAV.Shop

MeDIA-Maier.de - rund um die Projektion

SONDERPREISLISTE.20

≡

Canon AUTHORISED PARTNER 2014-2025

ProAV Advanced Partner

We Speak Image

Canon

mit Garantie und neuer Ersatzlampe!

Gebrauchte LCOS-Beamer von CANON: XEED WUX 1920x1200 Pixel und XEED 4K501ST mit 4096x2400 Pixel (nativ)	ANSI-Lumen Short Throw?	NEU?	VB, Rabatt möglich!
WUX7500, 1J. Garantie, mit Trolley +Standard Objektiv RS-SL01ST	↓7500ANSI	gebr.	€ 3.500,-
WUX6010, 1 J. Gara. >2000h, +neue Lampe, Normal- od. WW-Zoom	↓6000ANSI ST	gebr.	€ 1.500,-
WUX500, 1 Jahr Garantie, gebraucht, +neue Lampe (+Tasche 50,-€)	↓5000ANSI	gebr.	€ 950,-
WUX500ST, 1 Jahr Garantie, ca.700h, 5000ANSI, WW-Faktor 0.6, FB	↓5000ANSI ST	gebr.	€ 2.900,-
4K501ST, 1J. Garantie, 187h, WW-Fakt.1-1.3, 5000ANSI, 4096x2400	↓5000ANSI ST	gebr.	€ 5.000,-
WUX450ST-m, Medical, 1J.Garantie, 115 Stunden, Faktor 0.6, FB,	↓4500ANSI ST	gebr.	€ 1.800,-
WUX450ST, WUX400ST, 3.Wahl, mit Fehler (für Logo, Mapping)	3.Wahl	gebr.	Anfrage
Objektive / Sonstiges			
RS-IL01ST Standard Zoom, 1.57-2.36, WUX6010, WUX5000, usw.	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
RS-IL03WF Wide Fix, 0.85, WUX6010, WUX5000, WUX6500, usw.	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
RS-IL05WZ Wide Zoom, 1.06-1.58, WUX6010 usw. UVP war 5392,-€	für WUX6010	gebr.	€ 500,-
Sonstiges			
Beamerkoffer, WUX6010, Staub- und Wasserdicht, schwarz mit Inlay	WUX6500	NEU	€ 350,-
Beamerkoffer (Trolley) schwarz, Wasser- Staubdicht, WUX-klein	WUX500	NEU	€ 150,-
Beamertasche, Flugzeug-Kabinentasche, Rucksack, Bodenpolster	WUX500	NEU	€ 50,-

→HDAV-BEAMER | →HDAV-COMPUTER | →LEINWÄNDE | →AUDIO | →WINGS-X (HDAV-SOFTWARE)

- HDAV-BEAMER
- HDAV-COMPUTER
- alle LEINWÄNDE
- WINGS HDAV-SOFTWARE

Achim Maier
www.MeDIA-Maier.de
Me@DIA-Maier.de
Tel. +49(0)179 5351238

SAMMELLINSE

Das Fachjournal für die Mitglieder der BSW-Fotogruppen

Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision

Barbara Sciesinski
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M
Tel.: 069-809076-124
barbara.sciesinski@stiftungsfamilie.de

Adressänderungen, Zu- und Abgänge bei den Autoren
bitte an info@bsw-foto.org melden

Die Mitglieder des Arbeitsausschusses

Rainer Boder
Ziolkowskistraße 28
19063 Schwerin
Tel. 0385-2011763
rboder@t-online.de

Gerhard Kleine
Sudetenstraße 36
74321 Bietigheim-Bissingen
Tel. 07142 65730
gerhard.kleine@web.de

Ingrid Kronthaler
Johann-Zahn-Str. 18
97753 Karlstadt
Tel. 0151-23462306
vorstand@bswfoto-wuerzburg.de

Rainer Kuhn
Fichtenweg 5
72145 Hirrlingen
Tel. 0157-52644149
rainer-kuhn@gmx.net

Friedrich Müller
Albrecht-Dürer-Straße 8
84032 Altdorf
Tel. 0871-31400
fritz-mueller@live.de

Edgar Mutschler
Wendelin-Berberichstr. 3
74731 Walldürn
Tel. 06282-929201
edgarmu@gmx.de

Jutta Mutschler
Wendelin-Berberichstr. 3
74731 Walldürn
Tel. 0175-2595583
juttamutschler1@gmail.com

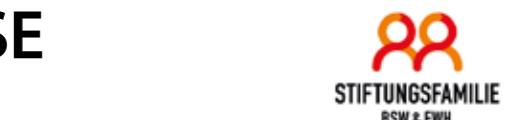
Franz Schörner
Packenreiterstraße 34
81247 München
Tel. 0172-9087889
f.schoerner@gmx.de

Siegfried Sciesinski
Mattstr. 3
63743 Aschaffenburg
Tel. 0163-7313366
siegfried.sciesinski@web.de

Thomas Walter
Dernburgstr. 13
14057 Berlin
Tel. 030-3223753
Thomas.T.Walter@bahn.de

Joachim Winkler
Nieland 7a
25421 Pinneberg
Tel. 0170-3329985
jw@fotogruppe-altona.de

Die mit Namen veröffentlichten Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Wir behalten uns vor, Berichte und Beiträge ggf. zu ergänzen, zu kürzen oder zu ändern. Zusätzlich zu den für die Sammellinse-Wettbewerbe geltenden Bestimmungen gilt für alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Bilder: Der Fotograf versichert, dass sämtliche Rechte am Bild ausschließlich bei ihm liegen und die Bilder frei von Rechten anderer sind. Er versichert, dass er mit der Herstellung der Aufnahmen nicht gegen geltendes Recht verstößen hat. Für sämtliche Forderungen haftet ausschließlich der Fotograf. Die Stiftung BSW und ihre haupt- oder ehrenamtlichen Mitarbeiter haften in keinem Fall für Verstöße des Fotografen. Für Schäden, die ihnen durch schuldhaftes Verhalten des Fotografen entstehen, haftet der Fotograf.



Herausgeber:
Stiftungsfamilie BSW & EWH
– Stiftung BSW –
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M

Redaktion & Layout:
Franz Schörner

Wir danken allen Mitarbeitern dieser Ausgabe:

Dirk Ludwig
Achim Maier
Sabine Stamer
Diana Stritzelberger

BSW-Fotogruppe Worms
als Ausrichterin des SL-Leserwettbewerbs,
den Juroren des SL-Leserwettbewerbs,
allen Teilnehmern am SL-Leserwettbewerb,
allen Teilnehmern am FISAIC-Wettbewerb
u.v.m.

Website der BSW-Foto- und Audiovisions-Gruppen:
<https://www.bsw-foto.org/>

Druck, Anzeigen und Vertrieb
Esser Druck Solutions GmbH
Untere Sonnenstraße 5
84030 Erding
Tel. 0871 7605-0
info@esser-ds.de
www.digitaldruck-esser.de

Beiträge bitte senden an:
Franz Schörner
Packenreiterstr. 34
81247 München
Tel. 0172-90 87 88 9
f.schoerner@gmx.de

Beiträge ab einer Seite müssen 2 Monate vor
Redaktionsschluss angemeldet werden.
Einsendungen per E-Mail oder WE-Transfer
Textformat: Word, Arial 9
Fotos: in TIFF oder JPEG Stufe 12, Auflösung: 300 dpi,
mindestens 2.048 Pixel auf der langen Seite

– Ausgabe 2026-01 –
Redaktionsschluss: 02. Februar 2026
Erscheinungstermin: 18. März 2026

