

# SAMMELLINSE

Das Fachjournal der Fotogruppen in der Stiftung BSW



**Leserwettbewerb "Im Garten (auch Park)"**  
**Las Vegas Fremont Street**  
**Kunst trifft Schule**  
**Orte der letzten Ruhe in Peru**



Sammellinse 2025-02  
Inhalt

LESERWETTBEWERB

- 4 2025-02 - Im Garten (auch Park)
- 4 Die nächsten vier Themen
- 10 Kommentare der Juroren
- 11 Ausrichter / Teilnahmebedingungen
- 12 Ergebnisse
- 13 Erfolgreichste Autoren/Gruppen

AUSSTELLUNGEN / TIPPS / FOTOPRAXIS

- 14 Fremont Street in Las Vegas
- 19 Schulprojekt Bietigheim
- 26 Bestattungszereemonien in Peru
- 31 Vorstellung ICM - Walter Ulrich
- 32 Ausstellung Frankfurt 71 Jahre
- 36 Kuhyoga - Anneliese Schumacher

SONSTIGES

- 1 Titelbild / Highlights
- 2 Inhaltsverzeichnis / Vorwort Redakteur
- 3 Vorwort ZFB Foto/Audiovision
- 38 Werbung Achim Maier
- 39 Kontaktadressen / Impressum
- 40 Werbung BSW

TITELBILD

Farbige Kugel  
Platz 1 Gold  
beim Leserwettbewerb  
Bruno Braun  
Kassel Foto



Franz Schörner  
Für Wunder muss  
man beten, für  
Veränderungen  
aber arbeiten

Unbekannte Quelle

Liebe Leserinnen und Leser  
der Sammellinse,

tagtäglich geschehen Veränderungen, kleine und große, in unserer Familie, in unserem nächsten Umfeld, in Deutschland, in der Welt. Wir nehmen vieles gar nicht mehr wahr, weil eben zu viel auf einmal passiert, manchmal positiv, manchmal negativ. Veränderungen geschehen auch in der Fotografie. KI tritt mächtig in den Vordergrund. Für einige ist das schon wieder normal, weil sie die neue Technik sofort ausprobieren wollen und damit Erfolg haben, viele kommen aber damit nicht klar. Ich betrachte es auch immer wieder als ein kleines Wunder, wenn mich Beiträge für die Sammellinse erreichen. Ihr dürft mich weiterhin gerne damit erfreuen. Für den einen oder anderen Autor ist es sicherlich eine harte Arbeit, seine Reiseerlebnisse oder Erfahrungen mit der Fotografie in einer Zeitschrift niederzulegen. Aber einmal gemacht, geht das zweite Mal schon viel leichter. Auch dieses Mal habe ich einen hervorragenden Bericht über die Zusammenarbeit der Fotografen mit einer Schule erhalten. Wir erleben hier eine Veränderung. Durch die gesprochenen Texte über die QR-Codes gelangen wir auf eine neue Ebene, von der eindimensionalen (Text und Bilder) auf die zweidimensionale (zusätzlich Ton). Vielleicht ist die Zusammenarbeit mit Schulen oder Jugendgruppen und die Verwendung von QR-Codes auch eine Möglichkeit für andere Fotogruppen. Gebt dieses Heft, auch gerne als PDF, an Schulen und andere Organisationen weiter. Als Gegensatz dazu gibt es in dieser Ausgabe zwei Berichte mit hervorragenden Bildern und etwas zum Schmunzeln. Für die Bildauswahl ist natürlich immer der jeweilige Autor zuständig.

Viel Spaß mit dem Heft wünscht Euch

Euer Redakteur  
Franz Schörner

Innenhof Olaf Köhn, Hamburg-Altona Foto



Barbara Sciesinski  
Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision  
kommissarisch

Liebe Fotofreundinnen und  
Fotofreunde,

die Fotografie ist weit mehr als  
ein Hobby – sie ist Ausdruck von  
Kreativität, Neugier und einem wachen Blick für die Welt um uns he-  
rum. Besonders erfreulich ist es, wenn diese Begeisterung auch an  
die nächste Generation weitergegeben wird.

So engagiert sich die Fotogruppe Bietigheim mit großer Leiden-  
schaft im Gemeinschaftsprojekt „Kunst trifft Schule“ mit dem Be-  
ruflichen Schulzentrum (BSZ). Mit den Jugendlichen, die kurz vor  
ihrem Abitur stehen, konnten die Freude an der Bildgestaltung,  
bewusstem Sehen und die Lerninhalte des Deutschunterrichtes  
praktisch verknüpft werden.

Auch viele weitere Fotogruppen des BSW zeigen, wie lebendig die  
Amateurfotografie ist – und wie wichtig es ist, den Spaß am gemein-  
samen Hobby an die Jugend weiterzugeben. Dieses Engagement ist  
ein starkes Zeichen für die Zukunft unserer Stiftungsfamilie.

Darüber hinaus zeigen unsere Fotogruppen eindrucksvoll, wie  
lebendig und vielfältig unsere Gruppen sind. Ob in Peru oder in



Frühwinter im Englischen Garten Giancarlo Viviani, München

Parkläuferin Andrea Gubitz, Frankfurt am Main



den USA – unsere Fotografen sind weltweit unterwegs und bringen  
spannende Einblicke mit.

So hat unser Fotofreund Peter Mahel in Peru ein traditionelles Be-  
grübnisritual fotografisch dokumentiert – ein sensibler und ein-  
drucksvoller Beitrag zum kulturellen Verständnis. Ebenso faszinierend sind die Aufnahmen von Bernd Reinert in der  
berühmten Fremont Street in Las Vegas, die das pulsierende Le-  
ben und die einzigartige Atmosphäre dieses besonderen Ortes ein-  
fangen.

Solche Artikel zeigen die Vielfalt und das Engagement unserer Grup-  
pen – sie sind ein lebendiger Beweis für die Kraft der Fotografie als  
Medium des Kulturaustauschs und der persönlichen Ausdruckskraft.

Nicht zuletzt rückt die große FISAIC-Ausstellung näher: Schon jetzt  
haben sich sieben Landesverbände angemeldet – ein starkes Zei-  
chen der Gemeinschaft und des kreativen Austauschs. Wir freuen  
uns auf zahlreiche eindrucksvolle Werke und inspirierende Begeg-  
nungen.

Mit herzlichen Grüßen und gutem Licht  
Barbara Sciesinski



Stadtpark Bochum Eric Grenier, Essen  
Im Nebel Catharina Brusch, Hamburg-Altona Foto





# Im Garten (auch Park)



Platz 5 Urkunde **Im Englischen Garten** Herbert Hanauer, Weiden



Platz 2  
Silber  
**Traumpark mit Ei**  
Rudi Rauch  
Rottweil



Platz 7  
Annahme  
**Kristalpark**  
Emilia Friedrich  
Landshut

## Die vier nächsten Wettbewerbsthemen

|         |                          |   |
|---------|--------------------------|---|
| 2025-03 | <b>Still-leben</b>       | Die Gestaltung von Stilleben in der Mal- oder Fotokunst konzentriert sich auf die Abbildung unbelebter Motive. Menschengemachte und natürliche Objekte können separat oder gemischt zu einem Bild komponiert werden. Das Bild kann entweder „nur schön“ sein (Blumenstrauß, Obstteller...) oder eine Aussage treffen (Jahreszeit, positive oder negative Stimmungen...). Die Maler können sich an realen Gegenständen orientieren, aber sie haben freie Hand in der Gestaltung. Wir Fotografen müssen vor der Aufnahme alles arrangieren und insbesondere auf Lichter und Schatten achten. Für die nicht ganz leichte Aufgabe lohnt sich der Blick in Galerien und auch ins Internet. |
| 2026-01 | <b>Schlag-schatten</b>   | Ein Bild aufzunehmen, auf dem Schatten sichtbar sind, ist keine Kunst. Darum geht es bei diesem Wettbewerb auch nicht. Wir erwarten Bilder, die vor allem durch das Zusammenspiel der gegensätzlichen Elemente Licht und Schatten überzeugen, die ohne Schattenwurf trister und langweiliger wären. Je nach Motiv sind harte und/ oder weiche Schatten effektiver. Hierfür eignen sich nicht nur Gegenlichtaufnahmen. Die Schatten dürfen (auch gleichzeitig) von mehreren Seiten in das Bild fallen. Willkommen sind sowohl Farb- als auch Schwarz-Weiß-Bilder. Vielleicht dient es als Anreiz, sich mit dem Genre S/W zu befassen, das für dieses Thema besonders gut geeignet ist. |
| 2026-02 | <b>Hände</b>             | Unsere Hände verraten, was wir gerade tun: Vom Ruhen bis zum frenetischen Klatschen, vom Streicheln bis zum aggressiven Verhalten, vom Nachdenken bis zum unschlüssigen Fuchteln, vom Schreiben bis zum Hämmern und Sägen... Sie können auch etwas über das Geschlecht, das Alter und die Haupttätigkeit ihrer „Besitzer“ aussagen. Fotografieren Sie die Hände so, dass das Bild möglichst viel über den Menschen aussagt, dessen Hände abgebildet sind.   |
| 2026-03 | <b>Nacht-foto-grafie</b> | Hier geht es um Bilder, die ihr Licht nicht von der Sonne, sondern von künstlichen Quellen und/oder von Mond und Sternen beziehen. Nicht nur beleuchtete Architektur, Lichtspuren oder Feuerwerk bieten sich als Motive an, sondern auch das „Nachtleben“ – zum Vergnügen oder zur Arbeit. Oder haben Sie schon Tiere in der Nacht fotografiert?  |

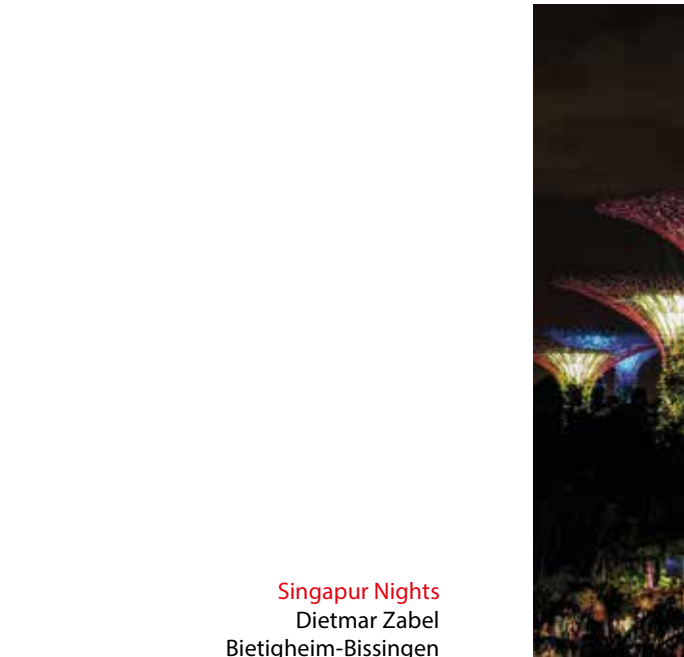


Platz 6  
Annahme  
**Olympiapark**  
Gabriele Wurst  
München





Platz 3  
Bronze  
**Auge in Auge**  
Horst Krumpe-Bahmer  
Osterburken



**Singapur Nights**  
Dietmar Zabel  
Bietigheim-Bissingen



**Obstbaumwiese** Gottfried Wiedemann, München



**Schwimmende Eleganz** Ulrich Höfer, Saarbrücken



Platz 4, Urkunde, **Auf der Blüte** Gotthardt Willfried, Würzburg



**Schebend** Dietmar Zabel, Bietigheim-Bissingen

**Vom Winde verweht** Gisela Franck-Karl, Karlsruhe



**runde Sache** Christian Schweiger, Landshut



**Grüner Hüpfen** Klaus Osenbrügge, Frankfurt am Main



**Kaisermantel** Helmut Luckhardt, Weiden







Platz 9  
Annahme  
Kromlauer Park  
Rainer Kuhn  
Reutlingen



Platz 10  
Annahme  
Pollensammlerin  
Stefan Steinbach  
Worms



Der Frosch Edgar Mutschler, Osterburken



Platz 8 Annahme, 4 Augen Markus Bierschenk, Worms  
Herbstlich Hans-Peter Spohr, Worms



Letzter Apfel Dirk Mahler, Landshut  
Insektenweide Christine Claußen, Kempten



Durstig Alfred Söhlmann, Würzburg



Spaß im Park Stefan Appel, Viersen



Rotkelchen Jürgen Wassmuth, Freilassing



Im Schlosspark Darius Schaffranek, Essen



Küchenschelle Lisa Gotthardt, Würzburg



Die Jurierung



Von links: Günther König, Volker Meiners, Thomas Greth - Gruppenleiter Worms, Michael Sydow

Kommentar des Jurors Günther König

Es war mir eine große Ehre und Auszeichnung, zu einem Wettbewerb dieser Bedeutung eingeladen zu werden – herzlichen Dank für dieses Vertrauen.

Nach einer Einführung in die Technik und die Methodik der Jurierung, die in drei Durchgängen stattfand, folgte eine kurze Vorstellung des vorgegebenen Themas. Diese Einführung bereitete uns optimal auf die bevorstehende Aufgabe vor.

So begann die Jurierung der fast 1.000 eingereichten Werke zum Wettbewerbsthema, beobachtet von etwa 20 aufmerksamen Besuchern, was eine zusätzliche Anspannung mit sich brachte.

Nach den Kriterien Bildidee, Bildaussage, technischer Umsetzung und Bildgestaltung bemühten wir uns, in kurzer Zeit eine möglichst faire Bewertung abzugeben.

Die Beiträge zeigten oft Details aus Parks und Gärten, wie Blüten und Insekten. Seltener waren interessante Ansichten und Anlagen, besondere Wetter- und Lichtverhältnisse sowie ungewöhnliche Perspektiven. Ein Teil der Fotos überzeugte jedoch durch ihre Bildidee, die Schärfe der Details, perfekte Belichtung und eine gelungene Bildgestaltung, so dass sie mit höheren Punktzahlen belohnt wurden.

Am Nachmittag war der erste Durchgang abgeschlossen. Nach der Sichtung und Bewertung der Ergebnisse konnte der zweite Durchgang starten. Ziel war es, die Bilder in eine gerechte Rangfolge für die dritte Runde zu bringen. Die anschließende Diskussion zur Auswahl der Siegerbilder verlief äußerst angenehm und konstruktiv. Unterschiedliche Bewertungsmaßstäbe, wie Bildgestaltung, Umsetzung, Motivwahl und Kreativität, wurden erörtert und gewichtet, um eine endgültige Rangfolge zu finden.

Das Fazit: Die Fotografinnen und Fotografen können auf ihre preisgekrönten Werke zu Recht stolz sein.

Kommentar des Jurors Michael Sydow

Die Jurierung war dieses Mal eine Herausforderung: Zum einen mussten knapp 1.000 Bilder bewertet werden, zum anderen war das Thema „Garten und Park“ sehr breit gefasst. So reichte die Bandbreite der Motive von Haustieren über Kinder und Familienaufnahmen bis hin zu Stadtansichten. Auch Blumen und Käfer waren häufig vertreten. Die Qualität der Bilder variierte stark – von Schnappschüssen bis hin zu professionell ausgearbeiteten Fotografien war alles dabei.

In der ersten Runde wurden aus den knapp 1.000 eingesandten Bildern viele hochwertige ausgewählt, die schließlich auf 25 Finalisten reduziert wurden. Das Endergebnis überzeugt qualitativ auf ganzer Linie: Ein Kugelpanorama als Goldmedaille, eine futuristische Parkansicht und ein Kind mit Katze auf den weiteren Plätzen.

Die Organisation war – wie auch beim letzten Mal – hervorragend, was den Juroren ihre Arbeit deutlich erleichterte. Schon jetzt freue ich mich auf die nächste Jurierung.

Kommentar des Jurors Volker Meiners

Ich hatte erneut die Ehre, Teil der Jury des Wettbewerbs mit dem Thema „Im Garten (auch Park)“ zu sein.

Das weit gefasste Thema bot den Fotografen und Fotografinnen große kreative Freiheit, was sich auch in der beeindruckenden Vielfalt der eingereichten Werke widerspiegelte. Besonders spannend war es, die unterschiedlichen Ansätze und Ideen zu betrachten – von außergewöhnlichen Perspektiven bis hin zu kunstvollen Inszenierungen. Der erste Durchgang forderte unsere volle Konzentration, während die Auswahl in den folgenden Runden immer schwieriger wurde.

Am Ende überzeugte das Siegerbild durch seine kreative Umsetzung: Die Darstellung eines Parks mit einer Fischaugenlinse, die das Motiv wie eine Weltkugel erscheinen lässt, war der entscheidende Unterschied zu den anderen hervorragenden Beiträgen.

Schon jetzt freue ich mich auf den nächsten Wettbewerb und bin gespannt, welche kreativen Einreichungen uns erwarten werden. Ein großes Lob geht erneut an die Fotogruppe Worms – die Organisation war wie immer hervorragend und absolut reibungslos.



Libelle am Gartenteich Robert Murray, Paderborn



Schlosspark Allee Schwetzingen Jutta Mutschler, Osterburken

Fürst Pückler Schloss Robert Sträck, Rottweil



Monet für Arme Hans-Walter Heitz, Bad Kreuznach



Am Teich Heinz Dautzenberg, Essen



Spatzen Ulrich Walter, Hannover

Ausrichter der Wettbewerbe 2025

BSW-Fotogruppe Worms  
– Thomas Greth –  
Erlenweg 6f  
67574 Osthofen

E-Mail: sl25-worms@gmx.de

Ausrichter der Wettbewerbe 2026

BSW-Fotogruppe Frankfurt  
– Klaus Osenbrügge –

E-Mail: bsw-fotogruppe-frankfurt@mail.de

Die Teilnahmebedingungen für die Sammellinse-Leserwettbewerbe finden Sie unter:

[www.bsw-foto.org](http://www.bsw-foto.org)

Neue Regel für die Einreichung Ihrer SL-Leser-Wettbewerbs-Beiträge

Das neue Verfahren zur Einreichung der Bilder über WeTransfer hat sich bewährt, so dass das vorher übliche Verfahren des CD- und Listenversands eingestellt wird.

Jetzt gilt dieses vereinfachte Verfahren: Die Erfassung der Bilder erfolgt nach wie vor über das BSW-Foto-Programm. Über dieses Programm wird die WTZ-Datei erzeugt. Sie enthält alle Informationen, die der Ausrichter braucht.

Die WTZ-Datei soll so benannt werden, dass der Ausrichter sie der einreichenden Fotogruppe und dem Thema zuordnen kann.

Beispiel: SL\_Architektur\_Bietigheim.wtz

Die WTZ-Datei wird nach Möglichkeit online an den Ausrichter geschickt. Um unnötigen Datentransfer zu vermeiden soll nur die WTZ-Datei übermittelt werden ohne den Bilder-Ordner und ohne die bisher notwendigen Listen.

Online geschieht der Datentransfer z.B. über <https://wetransfer.com/> oder <https://www.swisstransfer.com/de-de>

Über diese Dienste kann nun die WTZ-Datei kostenlos an den Ausrichter gesandt werden. Nach dem Aufruf erscheint das Startfenster. Nachdem Sie die Bedingungen akzeptiert haben, geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und die des Empfängers ein.

Bitte im Feld "Nachricht" auch die Bezeichnung der einsendenden Fotogruppe eingeben!

Dann klicken Sie auf "Dateien hinzufügen". Jetzt erscheint Ihr Explorer. Wählen Sie die aktuelle WTZ-Datei aus und bestätigen mit "hochladen". Nun wird Ihnen ein Bestätigungscode an Ihre E-Mail-Adresse gesandt. Den müssen Sie in das neue Fenster "Bestätigungscode" eingeben. Zum Schluss drücken Sie auf "Senden". Die Übertragung läuft. Probieren Sie es einfach aus!

Normalerweise erhalten Sie dann eine E-Mail, dass Ihre Dateien versandt wurden und nach dem Herunterladen durch den Empfänger nochmal einen entsprechenden Hinweis. Aber das klappt manchmal nicht. Sollten Sie keine Nachricht bekommen, fragen Sie bitte zur Sicherheit beim Ausrichter nach, ob Ihre Daten angekommen sind.

Haben Sie Fragen oder Probleme? Dann wenden Sie sich bitte an den jeweiligen Ausrichter oder Franz Schörner.

| Die nächsten Themen |                 | Einsendeschluss |
|---------------------|-----------------|-----------------|
| 2025-03             | Stilleben       | 01. 08. 2025    |
| 2026-01             | Schlagschatten  | 01. 12. 2025    |
| 2026-02             | Hände           | 01. 04. 2026    |
| 2026-03             | Nachtfotografie | 01. 08. 2026    |

Bitte beachten Sie die Hinweise auf Seite 4



Leserwettbewerb 2025-02 - Im Garten (auch Park)

Die Ergebnisse sind sortiert nach der Gesamtpunktzahl ab 53 Punkte. - Alle Ergebnisse sind auf [www.bsw-foto.org](http://www.bsw-foto.org) zu finden.

| Autor                   | Gruppe           | B1 | B2 | B3 | Ges |
|-------------------------|------------------|----|----|----|-----|
| Zabel, Dietmar          | Bietigheim-Biss. | 26 | 25 | 28 | 79  |
| Luckhardt, Helmut       | Weiden           | 25 | 26 | 26 | 77  |
| Spoehr, Hans-Peter      | Worms            | 26 | 23 | 27 | 76  |
| Steinbach, Stefan       | Worms            | 26 | 27 | 23 | 76  |
| Bierschenk, Markus      | Worms            | 28 | 19 | 26 | 73  |
| Wassmuth, Jürgen        | Freilassing      | 26 | 27 | 20 | 73  |
| Winter, Michael         | Hamm             | 26 | 22 | 25 | 73  |
| Kruse, Sönke            | Hamburg-Altona   | 23 | 25 | 24 | 72  |
| Claußen, Christine      | Kempton          | 24 | 27 | 19 | 70  |
| Kuhn, Rainer            | Reutlingen       | 19 | 28 | 23 | 70  |
| Gotthardt, Lisa         | Würzburg         | 23 | 28 | 18 | 69  |
| Söhlmann, Alfred        | Würzburg         | 19 | 26 | 24 | 69  |
| Breyer, Horst           | Kassel Foto      | 20 | 23 | 25 | 68  |
| Mutschler, Jutta        | Osterburken      | 20 | 26 | 22 | 68  |
| Schumacher, Anneliese   | Saarbrücken      | 24 | 24 | 20 | 68  |
| Viviani, Giancarlo      | München          | 20 | 27 | 20 | 67  |
| Mutschler, Edgar        | Osterburken      | 20 | 19 | 27 | 66  |
| Braun, Bruno            | Kassel Foto      | 28 | 18 | 19 | 65  |
| Dautzenberg, Heinz      | Essen            | 25 | 20 | 20 | 65  |
| Decker, Thomas          | Rottweil         | 25 | 27 | 13 | 65  |
| Gubitz, Andrea          | Frankfurt/M      | 27 | 20 | 18 | 65  |
| Hanauer, Herbert        | Weiden           | 18 | 28 | 19 | 65  |
| Heitz, Hans-Walter      | Bad Kreuznach    | 18 | 27 | 20 | 65  |
| Murray, Robert          | Paderborn        | 20 | 25 | 20 | 65  |
| Schlosser, Rudolf Franz | Villingen-Schw.  | 23 | 20 | 22 | 65  |
| Schweiger, Christian    | Landshut         | 24 | 26 | 15 | 65  |
| Straeck, Robert         | Rottweil         | 26 | 19 | 20 | 65  |
| Wiedemann, Gottfried    | München          | 19 | 26 | 20 | 65  |
| Belter, Waldemar        | Osterburken      | 18 | 24 | 22 | 64  |
| Krumpe-Bahmer, Horst    | Osterburken      | 28 | 20 | 16 | 64  |
| Rother, Rüdiger         | Hannover         | 20 | 19 | 25 | 64  |
| Walter, Ulrich          | Hannover         | 20 | 26 | 18 | 64  |
| Weiß, Martin            | Kassel Foto      | 25 | 19 | 20 | 64  |
| Appel, Stefan           | Viersen          | 17 | 27 | 19 | 63  |
| Gotthardt, Wilfried     | Würzburg         | 20 | 28 | 15 | 63  |
| Hofer, Helmut           | Worms            | 26 | 18 | 19 | 63  |
| Schorbon, Karl          | Kempton          | 19 | 26 | 18 | 63  |
| Wurst, Gabriele         | München          | 20 | 28 | 15 | 63  |
| Barsch, Hans-Georg      | Würzburg         | 24 | 18 | 20 | 62  |
| Dörflinger, Volker      | Rottweil         | 17 | 26 | 19 | 62  |
| Friedrich, Emilia       | Landshut         | 28 | 19 | 15 | 62  |
| Köhn, Olaf              | Hamburg-Altona   | 25 | 12 | 25 | 62  |
| Kunze, Bernd            | Osterburken      | 14 | 23 | 25 | 62  |
| Orben, Peter            | Bad Kreuznach    | 20 | 19 | 23 | 62  |
| Rauch, Rudi             | Rottweil         | 19 | 15 | 28 | 62  |
| Wolf, Ulrich            | Essen            | 23 | 19 | 20 | 62  |
| Baumgart, Udo           | Hannover         | 20 | 16 | 25 | 61  |
| Blatz, Lukas            | Osterburken      | 23 | 14 | 24 | 61  |

| Autor                     | Gruppe           | B1 | B2 | B3 | Ges |
|---------------------------|------------------|----|----|----|-----|
| Franck-Karl, Gisela       | Karlsruhe        | 19 | 15 | 27 | 61  |
| Friedrich, Frank          | Landshut         | 18 | 25 | 18 | 61  |
| Gosch, Dieter             | Hannover         | 17 | 19 | 25 | 61  |
| Grenier, Eric             | Essen            | 20 | 17 | 24 | 61  |
| Herget, Elisabeth         | Essen            | 19 | 25 | 17 | 61  |
| Höfer, Ulrich             | Saarbrücken      | 17 | 19 | 25 | 61  |
| Lukas, Joachim            | Hamm             | 24 | 19 | 18 | 61  |
| Mahler, Dirk              | Landshut         | 16 | 18 | 27 | 61  |
| Mantel, Lothar            | Frankfurt/M      | 18 | 23 | 20 | 61  |
| Mathews, Jochen           | Hannover         | 17 | 25 | 19 | 61  |
| Neubacher, Reinhard       | Duisburg Wedau   | 16 | 20 | 25 | 61  |
| Nootbar, Bernd            | Worms            | 17 | 19 | 25 | 61  |
| Ziereis, Christine        | Kempton          | 19 | 24 | 18 | 61  |
| Fehlinger, Sarah          | Worms            | 17 | 25 | 18 | 60  |
| Gorus, Manfred            | München          | 24 | 17 | 19 | 60  |
| Krause, Sandra            | Hamburg-Altona   | 24 | 19 | 17 | 60  |
| Loose, Agnes              | Osterburken      | 23 | 17 | 20 | 60  |
| Lorenz, Martin            | Würzburg         | 19 | 24 | 17 | 60  |
| Osenbrügge, Klaus         | Frankfurt/M      | 25 | 17 | 18 | 60  |
| Schaffranek, Darius       | Essen            | 19 | 25 | 16 | 60  |
| Schall-Christl, Elisabeth | Kempton          | 25 | 19 | 16 | 60  |
| Urban, Cathrin            | Bernburg         | 17 | 23 | 20 | 60  |
| Zoch, Renate              | Hamm             | 17 | 23 | 20 | 60  |
| Blaudszun, Wilfrid        | Freilassing      | 22 | 18 | 19 | 59  |
| Brandtner, Jakob          | Bietigheim-Biss. | 18 | 19 | 22 | 59  |
| Forster, Erika            | Schwandorf       | 18 | 18 | 23 | 59  |
| Harhala, Stelian          | Bietigheim-Biss. | 24 | 19 | 16 | 59  |
| Hattendorf, Kurt          | Essen            | 15 | 25 | 19 | 59  |
| Restle, Elmar             | Sigmaringen      | 19 | 16 | 24 | 59  |
| Roth, Sabine              | Würzburg         | 27 | 19 | 13 | 59  |
| Schrenk, Martina          | Rottweil         | 20 | 20 | 19 | 59  |
| Sieweke, Lothar           | München          | 20 | 20 | 19 | 59  |
| Daffner, Hans             | Landshut         | 24 | 18 | 16 | 58  |
| Geis, Rita                | Aschaffenburg    | 14 | 24 | 20 | 58  |
| Hauschild, Brigitte       | Hamburg-Altona   | 20 | 20 | 18 | 58  |
| Herzing, Gerhard          | Landshut         | 19 | 15 | 24 | 58  |
| Königstein, Heiko         | Würzburg         | 24 | 16 | 18 | 58  |
| Maaß, Klaus               | Worms            | 20 | 15 | 23 | 58  |
| Roehl, Peter              | Bietigheim-Biss. | 17 | 23 | 18 | 58  |
| Schelken, Michael         | Osterburken      | 16 | 20 | 22 | 58  |
| Schörner, Franz           | München          | 20 | 19 | 19 | 58  |
| Böhner, Hertha            | München          | 19 | 20 | 18 | 57  |
| Brill, Karl-Heinz         | Saarbrücken      | 20 | 18 | 19 | 57  |
| Friedrich, Mechthild      | Bietigheim-Biss. | 23 | 16 | 18 | 57  |
| Kunde, Helga              | Hamburg-Altona   | 14 | 25 | 18 | 57  |
| Leitner, Mareike          | Osterburken      | 23 | 16 | 18 | 57  |
| Lenga, Rainer             | Essen            | 20 | 19 | 18 | 57  |
| Lenz, Thomas              | Bad Kreuznach    | 26 | 17 | 14 | 57  |

| Autor                     | Gruppe          | B1 | B2 | B3 | Ges |
|---------------------------|-----------------|----|----|----|-----|
| Oeder, Wolfgang           | Osterburken     | 19 | 20 | 18 | 57  |
| Reiner, Gabriel           | Sigmaringen     | 24 | 15 | 18 | 57  |
| Stamer, Sabine            | Hamburg-Altona  | 23 | 20 | 14 | 57  |
| von Kalkstein, Armin      | Worms           | 24 | 15 | 18 | 57  |
| Wack, Peter               | Rottweil        | 17 | 16 | 24 | 57  |
| Breitinger, Walter        | Frankfurt/M     | 16 | 16 | 24 | 56  |
| Carle, Angela             | Worms           | 19 | 19 | 18 | 56  |
| Hoffmann, Wolfgang        | Worms           | 16 | 25 | 15 | 56  |
| Jedamski, Siegfried       | Kassel Foto     | 17 | 20 | 19 | 56  |
| Keller, Sonja             | Würzburg        | 19 | 19 | 18 | 56  |
| Leiter, Wolfgang          | Wiesbaden       | 18 | 19 | 19 | 56  |
| Schulze, Gerhard          | Bad Kreuznach   | 19 | 20 | 17 | 56  |
| Sell, Irmgard             | Würzburg        | 20 | 18 | 18 | 56  |
| Weniger, Ulrich           | Sigmaringen     | 19 | 17 | 20 | 56  |
| Wohlfart, Rolf            | Würzburg        | 20 | 20 | 16 | 56  |
| Becker-Köberer, Margit    | Frankfurt/M     | 11 | 26 | 18 | 55  |
| Eilers, Heinz             | Hannover        | 18 | 18 | 19 | 55  |
| Fitschen, Marianne        | Hamburg-Altona  | 18 | 19 | 18 | 55  |
| Harras, Manfred           | Villingen-Schw. | 20 | 16 | 19 | 55  |
| Kaminke, Werner           | Schorndorf      | 16 | 19 | 20 | 55  |
| Lorenz, Peter             | Kassel Foto     | 19 | 18 | 18 | 55  |
| Möbius, Ameli             | Hamburg-Altona  | 18 | 18 | 19 | 55  |
| Okubski, Michael          | Würzburg        | 17 | 24 | 14 | 55  |
| Sieberer, Gisela          | Worms           | 13 | 25 | 17 | 55  |
| Steffens, Winfried        | Bad Kreuznach   | 20 | 19 | 16 | 55  |
| Verspagen, Stefan         | Viersen         | 15 | 15 | 25 | 55  |
| Walter, Marion            | Hannover        | 16 | 24 | 15 | 55  |
| Wernicke, Klaus           | Kassel Foto     | 16 | 16 | 23 | 55  |
| Wiederhold, Birgit        | Kempton         | 14 | 18 | 23 | 55  |
| Winkelheck, Hermann       | Duisburg Wedau  | 20 | 16 | 19 | 55  |
| Wolaschka, Jaroslav       | Freilassing     | 17 | 19 | 19 | 55  |
| Ziegelhofer, Josef        | Osterburken     | 15 | 17 | 23 | 55  |
| Zobel, Jörg               | Berlin          | 23 | 15 | 17 | 55  |
| Zoch, Rudi                | Hamm            | 18 | 17 | 20 | 55  |
| Bellon, Nicole            | Hamburg-Altona  | 16 | 15 | 23 | 54  |
| Brabenetz, Helmut         | Landshut        | 19 | 17 | 18 | 54  |
| Burmeister-Salewsky, Bri. | Schwerin        | 20 | 16 | 18 | 54  |
| Gabriel, Susanne          | Hamburg-Altona  | 19 | 18 | 17 | 54  |
| Hammel, Rüdiger           | Hagen           | 18 | 18 | 18 | 54  |
| Heimberg, Agus            | Hannover        | 16 | 18 | 20 | 54  |
| Helminge, Wilfried        | Freilassing     | 20 | 19 | 15 | 54  |
| Henneken, Günther         | Paderborn       | 18 | 18 | 18 | 54  |
| Heuer, Lutz               | Bad Kreuznach   | 15 | 19 | 20 | 54  |
| Hüsken, Bernhard          | Frankfurt/M     | 20 | 16 | 18 | 54  |
| Kobras, Alfons            | München         | 17 | 18 | 19 | 54  |
| Larßen, Andreas           | Hamm            | 14 | 20 | 20 | 54  |
| Lotz, Andreas             | Frankfurt/M     | 20 | 15 | 19 | 54  |
| Reichel, Thomas           | Schwandorf      | 18 | 18 | 18 | 54  |
| Schäfer, Jürgen           | Worms           | 20 | 17 | 17 | 54  |
| Schütze, Wolfgang         | Duisburg Wedau  | 18 | 22 | 14 | 54  |

| Autor                 | Gruppe           | B1 | B2 | B3 | Ges |
|-----------------------|------------------|----|----|----|-----|
| Weinmann, Maria       | München          | 18 | 19 | 17 | 54  |
| Auga, Thomas          | Essen            | 20 | 16 | 17 | 53  |
| Baumfalk, Udo         | Bad Kreuznach    | 20 | 19 | 14 | 53  |
| Binnewies, Wolfgang   | Hannover         | 19 | 18 | 16 | 53  |
| Fritz, Gerhard        | Reutlingen       | 19 | 15 | 19 | 53  |
| Greth, Thomas         | Worms            | 10 | 26 | 17 | 53  |
| Habinger, Dieter      | München          | 13 | 16 | 24 | 53  |
| Heitjohann, Roswitha  | Hamm             | 17 | 19 | 17 | 53  |
| Kniep, Peter          | Essen            | 15 | 18 | 20 | 53  |
| Levc, Eva             | München          | 19 | 19 | 15 | 53  |
| Mahel, Peter          | Osterburken      | 18 | 15 | 20 | 53  |
| Maiwald, Arnold       | Bietigheim-Biss. | 19 | 18 | 16 | 53  |
| Martens-Bimberg, Dirk | Hamburg-Altona   | 18 | 15 | 20 | 53  |
| Müller, Friedrich     | Landshut         | 16 | 19 | 18 | 53  |
| Müller, Horst         | Duisburg         | 16 | 18 | 19 | 53  |
| Pasch, Winfried       | Duisburg Wedau   | 17 | 18 | 18 | 53  |
| Reck, Julius          | Sigmaringen      | 19 | 19 | 15 | 53  |
| Tollkühn, Frank       | Würzburg         | 20 | 17 | 16 | 53  |
| Wohlfart, Hans        | Würzburg         | 15 | 22 | 16 | 53  |



Abkühlung im Park Michael Winter, Hamm

Die fünf erfolgreichsten Autoren für SL 2025-01 und 2025-02

| Rang | Autor               | Gruppe      | Punkte |
|------|---------------------|-------------|--------|
| 1    | Markus Bierschenk   | Worms       | 154    |
| 2    | Horst Krumpe-Bahmer | Osterburken | 141    |
| 3    | Heinz Dautzenberg   | Essen       | 135    |
| 4    | Stefan Steinbach    | Worms       | 133    |
| 5    | Darius Schaffranek  | Essen       | 132    |

Die fünf erfolgreichsten Gruppen für SL 2025-02

| Rang | Gruppe      | Punkte | Rang | Gruppe      | Punkte |
|------|-------------|--------|------|-------------|--------|
| 1    | Worms       | 349    | 1    | Worms       | 675    |
| 2    | Osterburken | 324    | 2    | Essen       | 635    |
| 3    | Würzburg    | 323    | 2    | Osterburken | 635    |
| 4    | München     | 314    | 2    | Würzburg    | 635    |
| 5    | Rottweil    | 313    | 5    | Hannover    | 630    |





Bernd Reinert

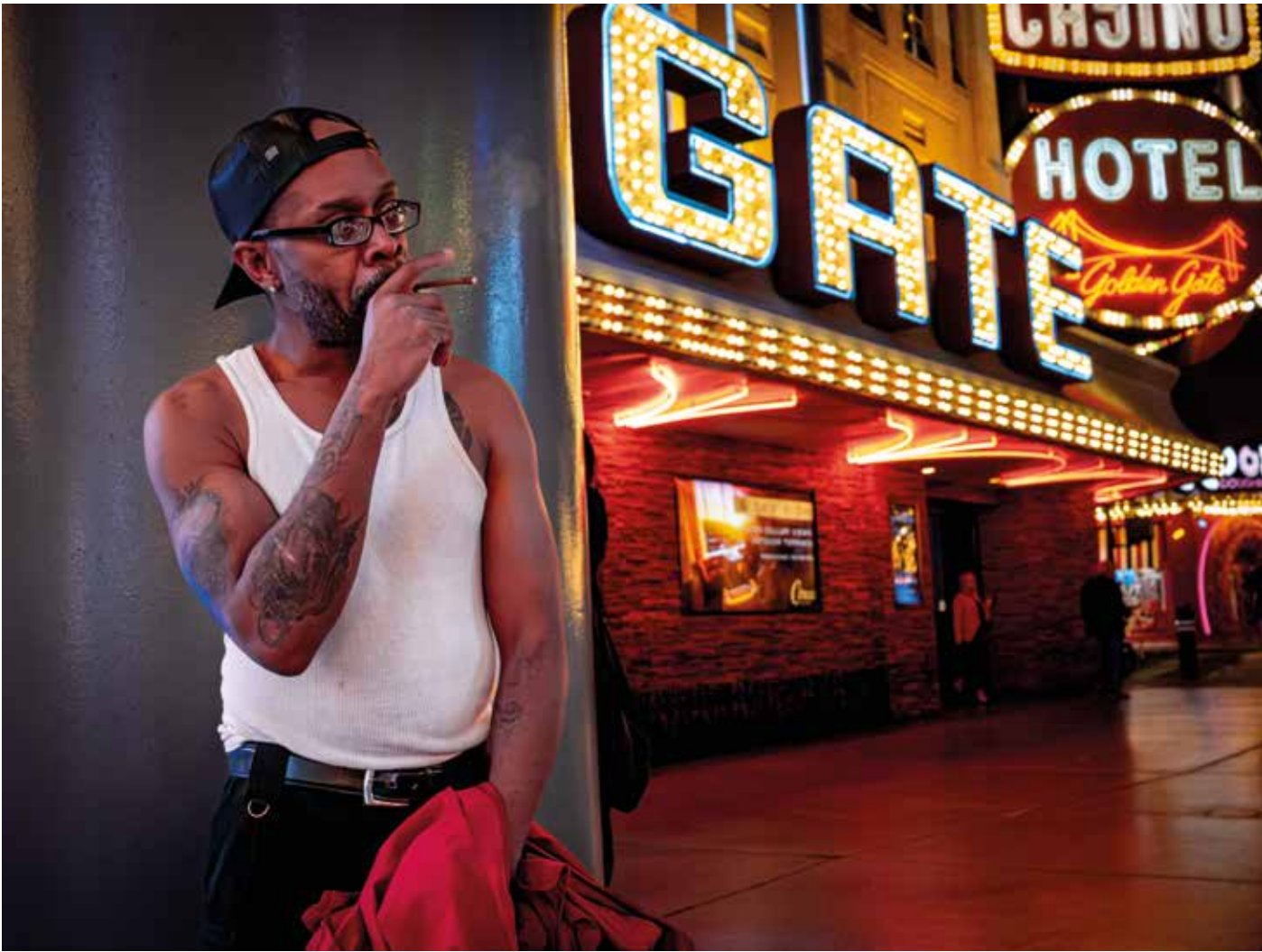
# Las Vegas - Fremont Street

Die Fremont Street im alten Las Vegas ist die Straße, wo alles begann. Hier reihen sich zwischen Restaurants und Hotels Casino an Casino. In einer überdachten Fußgängerzone werden auf einer animierten Decke Werbung und Filme abgespielt. Zu jeder vollen Stunde geht die gesamte Beleuchtung der Straße aus und untermalt von ohrenbetäubender Musik beginnt eine Light-Show. Hoch über dem Treiben kann man wie Superman an einer Zipline über das gesamte Spektakel fliegen. Am Abend und in der Nacht wird die Straße zum Hot-Spot von Las Vegas. Unzählige Menschen kommen zusammen und stürzen sich in das Getümmel. Es gibt Straßenkünstler und verrückte Akteure, die sich für ein wenig Trinkgeld für das schnelle, schräge Foto anbieten. Dabei werfen sie oft ihre Würde in die Waagschale, um die Leute zu beeindrucken.

Total crazy ist der Heart Attack Grill. Hier gibt es keine Salate mit Tofu, sondern mächtige Portionen mit überbackenem Käse, Frittiertes und alles was nicht zur gesunden Ernährung zählt. Der größte Burger wiegt knapp 1,5 Kilo und hat fast 10.000 Kalorien. Auf dem Menü stehen unter anderem in purem Schmalz frittierte Pommes, Riesen-Hotdogs, Sahne-Milchshakes, Cola, Schokolade und filterlose Zigaretten – also alles, was ungesund ist. Besonders Herzinfarkt gefährdete Gäste werden für ein solches Ende beim fürstlichen Fressen geradezu angelockt! Jeder Gast über 175 Kilo Lebendgewicht isst hier umsonst. Die am Eingang publikumswirksam platzierte Waage mit großer Digitalanzeige wird immer wieder von den Gästen ausprobiert. Es gelten strenge Regeln im Heart Attack Grill. Wer seinen Teller nicht leer isst, wird von den Kellnerinnen in Arzt- und Schwesterkostümen körperlich gezüchtigt. Verrücktes Las Vegas ...









Weitere Fotos: [www.fotorein.de](http://www.fotorein.de)

# Kunst trifft Schule

Fotos der Bietigheimer Fotogruppe inspirieren junge Poeten

Autor: Arnold Maiwald

„Kunst ist schön, macht aber viel Arbeit.“ Mit einem augenzwinkernden Zitat des berühmten Komödianten Karl Valentin eröffnete der Schulleiter Stefan Ranzinger die Ausstellung „Denkbar Lebendige Welten“ am 31.01.2025 im Beruflichen Schulzentrum (BLZ) in Bietigheim-Bissingen. Die Arbeit hatte sich gelohnt - da waren sich die rund einhundert kunstinteressierten Gäste einig.

In den letzten zwei Jahren war es der Fotogruppe gelungen, die Stimmungen und das Flair auf dem stillgelegten Gelände des Deutschen Linoleum Werks (DLW) in Bietigheim einzufangen. Herausgekommen sind Bilder aus teils poetischen, teils skurrilen Blickwinkeln.

Es bildete sich mit Jakob Brandtner, Michael Dorna, Marie Catherine Lemaitre-Münzenmaier und Arnold Maiwald ein kleines Team, um daraus eine Ausstellung zu entwickeln.

Fotos: Jakob Brandtner, Udo Fürderer, Arnold Maiwald



Dabei entstand die Idee einer außergewöhnlichen Kooperation der Fotografen des Bahnsozialwerks mit dem BLZ. Aus 90 bereitgestellten Bildern wählten die Lehrerinnen Lena Ambrus, Susanne Bajohr und Ortrud Scherer 30 Bilder für Projektarbeiten ihrer Schüler aus.

Die Impressionen des DLW-Geländes wurden in "Denkbar Lebendige Welten" verwandelt und dienten vier Wochen lang drei Klassen der Oberstufe im Deutschunterricht als Inspirationen für kreative Schreibprozesse. Diese resultierten in Gedichten, Tiny Tales (Kurzgeschichten mit maximal 140 Zeichen), Aphorismen-Collagen und Audiowerken. Die Ausstellung bot nun die Gelegenheit, die Bilder der Fotografen älteren Semesters und die Werke der jungen Poeten im Dialog zu zeigen.

Eine kleine Auswahl der Exponate ist auf den folgenden Seiten abgebildet. Audiobeiträge sind über QR-Codes erreichbar. Ein Teil der Ausstellung wird Ende 2025 nochmals in der Stadtbücherei Bietigheim-Bissingen zu sehen sein.





## Zeuge der Zeit

**Die Wurzeln krallen tief ins harte Land,  
Der Stamm steht fest, die Äste greifen weit.  
Er kämpft mit Stahl, mit Stein, mit kalter Hand,  
Und bleibt doch stark durch jede Dunkelheit.**

Die Rinde rau, ein Zeuge alter Wunden,  
Doch reckt er sich und bricht durch graue Wände.  
Die Zeit vergeht, in stummen Stunden  
Trägt er die Last, kein Sturm bringt ihm ein Ende.

**Die Erde siegt, selbst wenn der Stein zerbricht,  
Und neues Leben sprießt aus jedem Riss.  
Der Baum bleibt da, ein Zeichen, das verspricht:**

**Was stark wurzelt, übersteht den großen Biss.  
Ein Denkmal bleibt, wo Dunkelheit zerfällt.  
Ein stiller Zeuge gegen diese Welt.**



**Foto:** Asphaltbrecher – Arnold Maiwald  
**Collage:** Louis Lichtenberger  
**Sonett:** Sebastian Sitter  
**Audio:** Julian Seile, Lukas Scherer, Damian Gelo,  
 Benedikt Steinberg



Im Untergeschoss der Lagerhallen sammelte sich Regenwasser.

**Foto:** Abstiegsangst -  
Gerhard Kleine;  
**Collage:** Patrice Schausch,  
Collin Todt, Isrur Mustafa  
und Nuhi Ulluri



**Foto:**  
Waschraum –  
M.C.L. Münzenmaier

**Audio:**  
Benedikt Steinberg,  
Stefan Schneider,  
Julian Voigt







**Foto:** Udo Fürderer – Gabriele Jäger vor ihrem Foto  
„Der Schornstein raucht nicht mehr“ - **Sonett:** Elias Eppler (r.)



**Die Halle**

In einer Halle, leer und voller Staub,  
Verblasstes Licht, hat mal gefallen.  
Der einst belebte Arbeitsplatz, nun verfallen,  
Von Dämmerung umhüllt, ist die still taub.

Die Wände flüstern von vergessenen Tagen,  
Als Krach und Lärm noch durch die Lüfte brausten.  
Und die Scherben zeugen von den Jahren, die sausten.  
Man hört nur das Echo in die Wände schlagen.

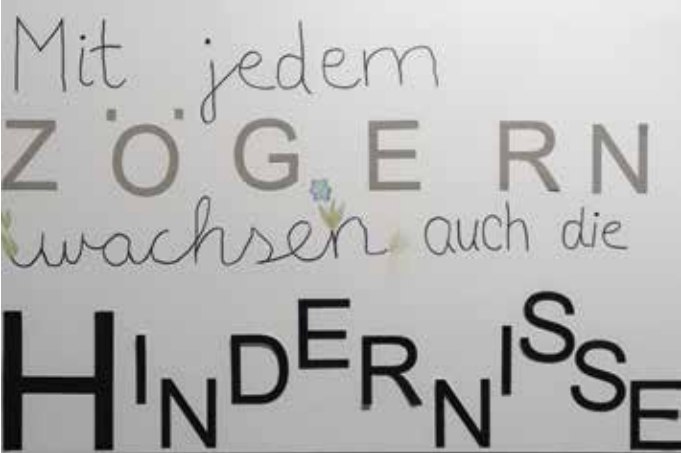
Die Türen knarren leise,  
Ihr Echo durch die ganze Halle schallt.  
Und der Wind bläst auf seine eigene Weise.  
Wo einst der Arbeiter schuftete und strebte,  
Herrscht nun nur noch Pleite.  
Wo die einstige Geschäftigkeit ablebte.



**Foto:** Lagerhalle im Dunst - Jakob Brandtner  
**Sonett:** Luca Henn  
**Audio:** Patrice Schausch, Collin Todt,  
Isrur Mustafa, Benedikt Steinberg  
**Collage:** Timo Gauder, Noah Hofmann, David Tummino



**Foto:** Durchdringende Laufbahn – Arnold Maiwald



**Collage:** M. Parisa;  
**Sonett:** Joel Harst



**Foto:** Dorniger Aufstieg – Jakob Brandner  
**Collage:** Mats Beck  
**Audio:** Stefan Schneider, Benedikt Steinberg, Julian Voigt





Foto: Löwenzahninvasion – Jakob Brandtner

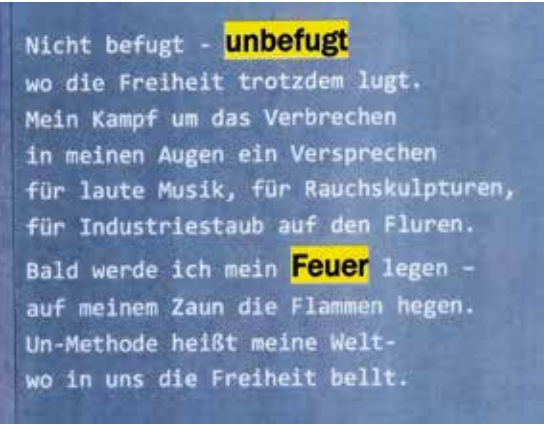


Foto: Why Not – Manfred Kämpf  
Collage: Mario Rimpu  
Tiny Tale: Lea Pfeiffer und Jette Müller

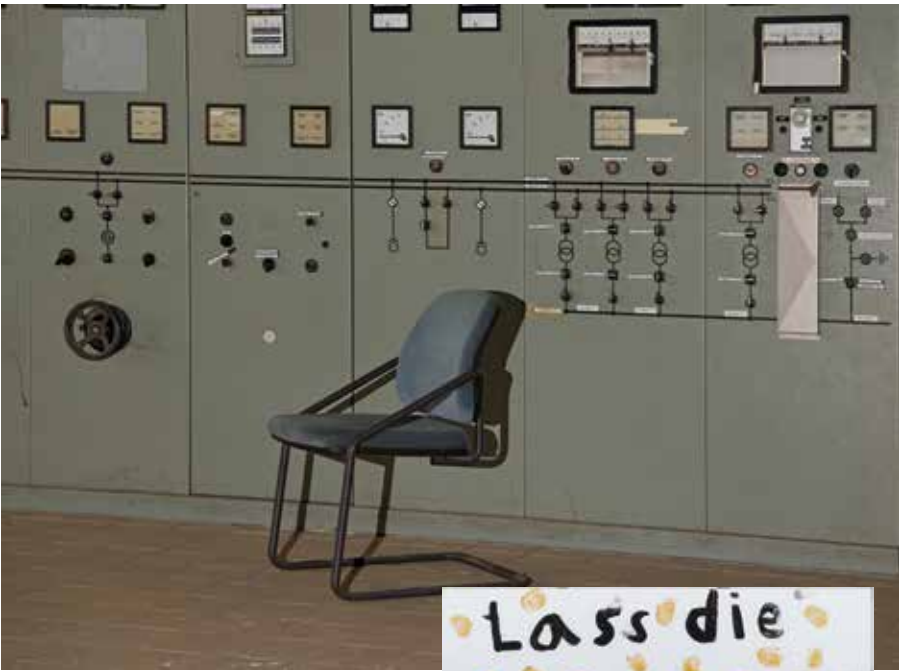


Foto: Der Stuhl - Waldemar Weiss  
Collage: Antonio Fiorente, Bilal Gokmak  
Sonett: Jason de Boer



**Schalter des Lebens**

Lautes Schreien, doch nicht für mich bestimmt.  
Zu viele Wege, doch nicht klar, wohin es geht.  
Zum Eingreifen ist es vielleicht zu spät,  
Zu viele Zeiger, doch keiner zeigt mir wohin.

Wessen Aufgabe? Ist es meine, deine?  
Ich möchte helfen, doch ich weiß nicht wie.  
Die Geräusche brüllen, laut wie nie,  
noch immer bleibt die Frage meine.

Doch was auch kommt, ich muss es endlich wagen,  
Ich kann nicht nur zusehen, schweigend bleiben.  
Die Zeit verlangt, dass wir die Herausforderung tragen,

Denn die Schalter können Wege zeigen.  
Vielleicht wird's ohne mich weitergehen,  
Doch heute will ich den Pfad besteigen.

Foto: Durchbruch - Jakob Brandtner  
Sonett: Michael Feldkeller  
Collage: Sultana Zumberi Valeria Seelinger







Ein Bericht von  
Peter Mahel

# Orte der letzten Ruhe in Perú

Der christliche Glaube, in der peruanischen Bevölkerung tief verwurzelt, prägt das Leben der Menschen in vielerlei Hinsicht. Prozessionen, bei denen die Heiligenverehrung eine große Rolle spielt, aber auch Beerdi-gungsrituale geben einen Einblick in das religiöse Denken des Einzelnen.

Die folgenden Fotos zeigen die häufigsten Formen der Grabstätten und auch Beerdi-gungs-zeremonien.

Der für mich in dieser Hinsicht interessanteste Ort ist der Friedhof „Nueva Esperanza“, einige Kilometer außerhalb der Stadt Lima. Im Bereich dieses riesigen Areals, das sich über eine ganze Hügelkette erstreckt, befinden sich die letzten Ruhestätten der meist weniger begüterten Menschen.



Gräber in Form von Erdbestattungen wie wir sie kennen, wechseln mit an Hochhäuser erinnernde Betonkammern. Die Särge werden eingeschoben, zugemauert und mit einer Grabplatte an der Vorderfront versehen. Die Begräbniszeremonie wird musikalisch mit den verschiedensten, teils traditionellen Instrumenten untermalt. Tränen aber auch lachende Gesichter sind zu beobachten.







Der Friedhof „El Angel“ liegt inmitten der Metropole und hat die Größe eines ganzen Stadtviertels. Die Anlage ähnelt Wohnblocks, eine Beerdigung findet in der oben bereits beschriebenen Form in Grabkammern statt. Um eine Orientierung zu ermöglichen, wurden die einzelnen Blocks schachbrettartig mit Buchstaben und Nummern versehen. Die Systematik ist klar. Trotzdem bleibt ein etwas sonderbares Gefühl, wenn der Friedhof bei Sonnenuntergang schließt und man sich noch (gefühl) allein inmitten dieses riesigen Labyrinths befindet.







Der „Parque del Recuerdo“ ist eine Begräbnisstätte, wie sie auch des Öfteren in Nordamerika anzutreffen ist.

Die Gräber reihen sich in gleichmäßigen Abständen und ohne Einfassung nebeneinander auf einer großen Rasenfläche. Einzelne Grabplatten mit Namen und Daten der Verstorbenen markieren den Ort der letzten Ruhe.

Der Besuch dieser Gräber ist zwanglos. Die Familie lässt sich auf dem Rasen in der Nähe der Grabplatte nieder, mitgebrachtes Essen wird verzehrt, das Ganze ähnelt einem Picnic.

Zur Pietät. Die Aufnahmen entstanden mit dem Einverständnis der abgebildeten Personen. Die Erlaubnis, die Beerdigungszeremonie auf dem Friedhof „Nueva Esperanza“ zu dokumentieren, wurde gerne erteilt. Viele der Begräbnisteilnehmer hielten das Ereignis selbst mit Foto und Kamera fest.



# ICM – Intentional Camera Movement

## Habt Mut – Macht unscharfe Bilder - Ein Bericht von Walter Ulrich

Wir, die BSW-Fotogruppe Hannover, haben in gemeinsamen Aktionen für uns andere Wege der Fotografie beschritten, die man als Einzelner nicht oder nur schwer gehen kann. Es ist auch erfolgreicher und macht mehr Spaß, neue Ideen gemeinsam zu verwirklichen. Als Beispiele seien genannt: Lightpainting, Platzen von wassergefüllten Luftballons und Table Top. Unsere letzte gemeinsame Aktion war das Erzeugen bewusst unscharfer Bilder mit ICM.

Was ist ICM? Als Intention bezeichnet man eine Absicht, ein Bestreben. Intentionales Handeln ist also mit einer Intention verknüpft, zweckbestimmt und zielgerichtet. Ein ICM-Fotograf bewegt bei der Aufnahme seine Kamera. Während der meist bewusst lang gewählten Belichtungszeit bewegt man die Kamera mit dem Bestreben, Lichtspuren (der gewünschten Form) aufzuzeichnen. Man erzeugt also Bilder, deren Reiz in der intentional erzeugten Bewegungsunschärfe besteht. Die Bewegung kann Schwenken oder linear Bewegen (waagrecht, senkrecht oder schräg), Rotation um einen Punkt oder Bewegung längs einer Kurve (Beispiel: Halbkreis oder acht) sein.



Allee



Birken



Baumkronen



Um trotz genügend langer Belichtungszeit eine Überbelichtung zu vermeiden, benutzt man gerne einen ND-Filter. ND steht für Neutral Dichte Filter.

Bei Wikipedia finden wir:

Unter Neutraldichtefilter (ND-Filter, Neutralfilter, meist Graufilter; auch VND – variabler Neutraldichtefilter) versteht man in der Fotografie gefasste Glas- oder Kunststoffscheiben von optischer Güte, die vor das Objektiv des Fotoapparats geschraubt oder gesteckt werden, um gleichmäßige Abdunklung im Bild zu erzielen. Neutraldichtefilter sind ebenfalls in der Filmkamera- und Fernsehkamertechnik sowie in der Lichttechnik in Gebrauch. Sie sind homogen neutralgrau eingefärbt, so dass die Farbwiedergabe nicht verfälscht

wird. In der Praxis findet man bei den verschiedenen Herstellern allerdings oft unterschiedliche Farbstiche, die in der Bildnachbearbeitung entfernt werden müssen.

Standardtypen der ND Filter besitzen eine Kennzahl, etwa ND 8. Bei einem ND 8 Filter kommt nur 1/8 des Lichtes auf dem Sensor an. Die Belichtungszeit ist also (bei gleicher Blende und ISO-Zahl) 8 mal so lang wie ohne Filter.

Stärkere ND-Filter werden (mitunter) anders benannt (ND 2X oder ND 3,0). Aus dieser Benennung kann nicht so einfach auf den Verlängerungsfaktor geschlossen werden. Es gibt im Internet Tabellen, aus denen man den Verlängerungsfaktor ablesen kann. Ein Test ist immer ratsam!



# Neben der Spur

71 Jahre Fotografie feiert die Fotogruppe der Stiftung Bahn-Sozialwerk (BSW) mit einer Ausstellung zum Thema „Neben der Spur“.



Ausgestellt werden historische Fotos, die noch analog erstellt wurden, ebenso wie aktuelle digitale Arbeiten zum Thema. Zwei „historische Wände“ bieten einen Rückblick auf die Entwicklung und Arbeiten der 71 Foto-Jahre der Gruppe.

## Fotoausstellung

Vernissage: Freitag, 30. Mai 2025, 18 Uhr  
Ausstellung: 3. Juni bis 29. August 2025  
Dienstag 13-19, Donnerstag 13-18, Freitag 11-17 Uhr  
Stadtbibliothek Frankfurt Griesheim,  
Schwarzerlenweg 57, 65933 Frankfurt am Main



Es stellt sich natürlich die Frage, warum wir ausgerechnet den 71. Geburtstag feiern? Die Antwort ist einfach: durch unsere vielfältigen Aktivitäten im letzten Jahr haben wir den 70. Jahrestag verschitzt. Doch feiern wollten wir dennoch und unsere Bahn-Wurzeln würdigen; damit hatten wir gleichzeitig das Motto für unsere Ausstellung „Neben der Spur“.

Irgendwann in den 1950er Jahren beschloss eine kleine Gruppe fotobegeisterter Eisenbahner, ein kleines Fotolabor einzurichten und, unterstützt vom BSW, dem gemeinsamen Hobby nachzugehen. Es hat funktioniert und tut dies immer noch! Allerdings hat sich etwas verändert: die Eisenbahner wurden weniger, die Gruppe kleiner – und weiblicher. Laut den Mitteilungsblättern des BSW gründete sich unsere Gruppe 1954. Somit feiern wir in diesem Jahr das 71. Jubiläum! Zum 50sten Jubiläum war es das Internet, das die klassische Fotografie herausforderte: Bilder wurden digital, der PC ein Fotolabor. Im November 2009 wurde unsere gruppeneigene Zeitschrift „foto aktuell“ ein letztes Mal aufgelegt und durch eine Homepage ersetzt. In den letzten zehn Jahren sind Bildbearbeitungsprogramme so komfortabel geworden, dass kunstvoll am PC zusammengesetzte Composings erzeugt werden können, die nicht mit einem einzelnen Foto darstellbar sind. Und heute wird das selbst geschossene Foto nicht mehr unbedingt gebraucht; die Grenzen zwischen KI-generiert und KI-bearbeitet verschwimmen. Die Fotografie wird sich neu erfinden müssen – ein kontroverses Thema auch in unserer Fotogruppe.

Manches ist gleich geblieben: wir sind weiter eine Gruppe mit unterschiedlichen Schwerpunkten und Interessen. Der persönliche Umgang und die regelmäßigen Treffen sorgen dafür, dass Bilder mit Respekt und wertschätzend besprochen werden. Dieses Miteinander bei Gruppenabenden, Ausstellungsbesuchen und Foto-Walks haben wir virtuellen Foren voraus.

An Tätigkeitsfeldern mangelt es uns weiterhin nicht: Zu den Monatsthemen, Gruppen- und BSW-Wettbewerben sowie unseren Ausstellungen treibt uns die Suche nach dem Bild, das ins Auge fällt und aus der Bilderflut heraussticht. Auch die Bundesfotoschau sowie die „Sammellinse“ bieten uns Möglichkeiten, unsere Bilder einem breiten Publikum zu präsentieren.

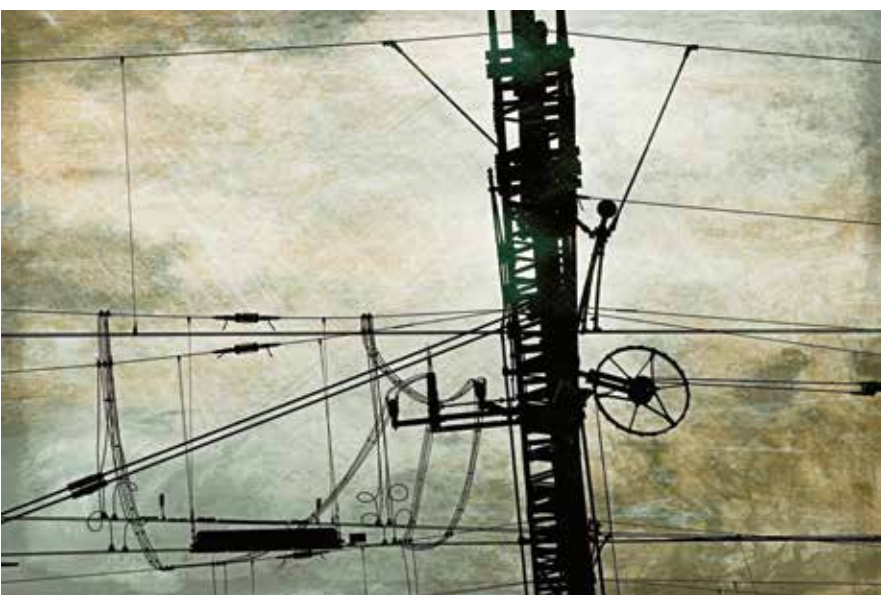


Bild auf dem Flyer links oben:  
Dr. Christa Oppenheimer, Vor der Spur



Bilder von der Vernissage

rechtes Bild unten  
links: Klaus Osenbrügge, Leiter BSW Fotogruppe Frankfurt  
rechts: Nicki F. Hörmann, Ehrenamtsreferent der Stiftungsfamilie BSW & EWH



filigree electrics on train tracks Ancona Franca

Schienennetz Dr. Andreas Lotz



München Hauptbahnhof Bernhard Hüsken



Morgennebel Klaus Osenbrügge

Grand Central Terminal Chet Kelley



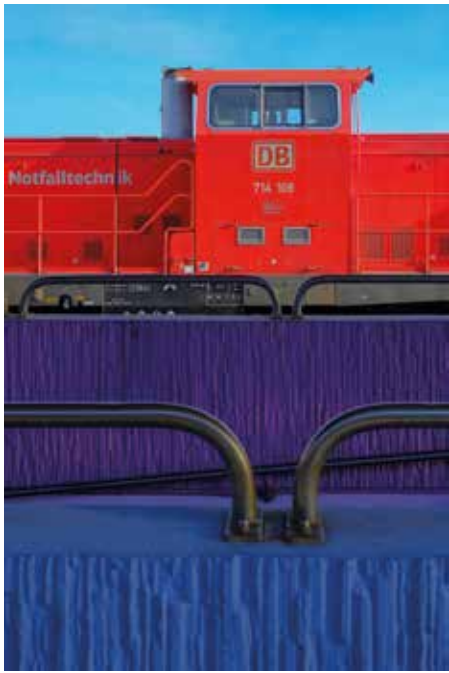
Plattform 13 Chet Kelley







Bahnarbeiter Irena Zenker  
Die Kleinbahn Rudolf Donth



Farbschichten Klaus Osenbrügge



Waggonweide Walter Breitingner  
Verspätung Walter Breitingner



Lokführerin Irena Zenker  
Monastirion statio Ancona Franca



unter dem Kessel Dr. Andrea Gubitz  
unter der Spur Dr. Andrea Gubitz



Bad Mobil Bernhard Hüsken  
Mehrgleisig Rudolf Donth



Oberwiesenfeld Dr. Andreas Lotz  
Hauptbahnhof Ffm Dr. Christa Oppenheimer



Werke Ehemaliger



Unsere Jubiläumsausstellung soll auch ein Dank an all jene sein, die unsere Arbeit bisher unterstützt, bewertet, gefördert und last not least auch erfreut hat. Ein besonderer Dank gilt Herrn Hörmann, der mit einem Grußwort des BSW die Ausstellung eröffnete. Der Bindung an das Bahn-Sozialwerk ist unser Ausstellungstitel geschuldet „Neben der Spur“, er ermöglicht Eisenbahn-Bilder ebenso wie eine weitergehende Interpretation. Neben den Bildern der aktuellen Mitglieder zum Thema wurden an zwei Wänden Werke Ehemaliger ausgestellt, die teils noch analog erstellt waren. Gedenken möchten wir an dieser Stelle unseres Mitglieds Nicolae Sotir, der kurz vor unserer Ausstellung verstarb. Nicolae war ein „Alt-Mitglied“, ein talentierter, leidenschaftlicher Fotograf, der viele Preise und Ehrungen des BSW und DVF erhielt. Wir werden ihn vermissen. Mit einem Portrait und Text konnten wir ihn ein letztes Mal ehren.



Kuhyoga und andere Viechereien  
gesehen und festgehalten von Anneliese Schumacher



Oh Mann, was ist denn da schon wieder los?



Früüüühhsport!



Übung: Der Schulterblick

Übung: Kniebeugen zum Frühstück



Ooch nöö, Frühsport ist öde.



Und nebenan: Schau doch mal, ob seine Krawatte auch richtig sitzt.



Kann bitte mal jemand den Friseur suchen?  
Schluss mit dem Geblubber!



Der hat mir gerade den Pony geschnitten.  
Okay: Das ist das ENDE!





# HDAV.Shop

MeDIA-Maier.de - rund um die Projektion

## SONDERPREISLISTE.18

| Gebrauchte LCOS-Beamer von CANON: XEED WUX 1920x1200 Pixel und XEED 4K501ST mit 4096x2400 Pixel (nativ)                       | ANSI-Lumen Short Throw? | NEU?        | VB,Rabatt möglich! |
|---|-------------------------|-------------|--------------------|
| WUX7500z, 1 J. Garantie, mit Trolley + Standard Objektiv RS-SL01ST  | ↓7500ANSI               | gebr.       | € 3.500,-          |
| WUX7000z, 1 J. Garantie, Laser, mit Standard Objektiv RS-SL01ST   | ↓7000ANSI               | gebr.       | € 4.000,-          |
| WUX6010,1 Jahr Garantie, ca.1500h, Weitwinkel-Zoom RS-IL05WZ Short Throw, WZ-Faktor 1-1.6, UVP WZ war 5392,-€ (+Koffer 350-€) | ↓6000ANSI ST            | gebr. gebr. | € 1.500,-          |
| WUX500, 1 Jahr Garantie, gebr. + Beamertasche (+ Lampe 250-€)   | ↓5000ANSI               | gebr.       | € 800,-            |
| WUX500ST, 1 Jahr Garantie, ca.700h, 5000ANSI, WW-Faktor 0.6, FB   | ↓5000ANSI ST            | gebr.       | € 3.500,-          |
| 4K501ST, 1J.Garantie, 187h, WW-Fakt.1-1.3, 5000ANSI, 4096x2400  | ↓5000ANSI ST            | gebr.       | € 5.000,-          |
| WUX450ST-m, Medical, 1J.Garantie, 115 Stunden, Faktor 0.6, FB,  | ↓4500ANSI ST            | gebr.       | € 2.000,-          |
| WUX6010, WUX450, 3.Wahl mit kleinen Pixelfehler (Logo, Mapping)   | 3.Wahl                  | gebr.       | Anfrage            |
| Objektive / Sonstiges   |                         |             |                    |
| RS-IL01ST Standard Zoom, 1.57-2.36, WUX6010, WUX5000, usw.  | für WUX6010             | gebr.       | € 500,-            |
| RS-IL02LZ Long Zoom, 2.2-3.7, WUX6010, nur 1 Stück im Lager!  | für WUX6010             | gebr.       | € 1.800,-          |
| RS-IL03WF Wide Fix, 0.85, WUX6010, WUX5000, WUX6500 usw.  | für WUX6010             | gebr.       | € 500,-            |
| RS-IL05WZ Wide Zoom, 1.06-1.58, WUX6010 usw. UVP war 5392,-€  | für WUX6010             | gebr.       | € 500,-            |
| WUX6010 Ersatz-Fernbedienung für alle CANON XEED, z.B. SX50, SX60, SX80, WUX10, WUX6010, WUX450, WUX500, 450ST usw.           | für div.XEED            | NEU         | € 50,-             |
| Lampen Nachbau für Canon XEED, WUX500, WUX6010, WUX450  | für div.XEED            | NEU         | € 290,-            |
| Leinwand  |                         |             |                    |
| Stativ-Leinwand, 240cm breit, im Transportsack mit Reißverschluss   | div.                    | NEU         | € 150,-            |
| Sonstiges   |                         |             |                    |
| Beamerkoffer als Ständer, WUX6010 oder WUX500 auch ST-Modelle   | WUX6010                 | NEU         | € 500,-            |
| Beamerkoffer, WUX6010, Staub- und Wasserdicht, schwarz mit Inlay  | WUX6500                 | NEU         | € 350,-            |
| Beamerkoffer (Trolley) schwarz, Wasser- Staubdicht, WUX-klein   | WUX500                  | NEU         | € 150,-            |
| Beamerkoffer (Trolley) schw. Wasser- Staubdicht, CANON INSTALL  | WUX7000z                | NEU         | € 300,-            |
| Beamertasche, Flugzeug-Kabinentasche, Rucksack, Bodenpolster  | WUX500                  | NEU         | € 50,-             |

→HDAV-BEAMER

→HDAV-COMPUTER

→LEINWÄNDE

→AUDIO

→WINGS-X (HDAV-SOFTWARE)

- HDAV-BEAMER
- HDAV-COMPUTER
- alle LEINWÄNDE
- WINGS HDAV-SOFTWARE

Achim Maier  
www.MeDIA-Maier.de  
Me@DIA-Maier.de  
Tel. +49(0)179 5351238

# SAMMELLINSE



Das Fachjournal für die Mitglieder der BSW-Fotogruppen

### Zentrale Fachberaterin Foto und Audiovision

Barbara Sciesinski  
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M  
Tel.: 069-809076-124  
barbara.sciesinski@stiftungsfamilie.de

Adressänderungen, Zu- und Abgänge bei den Autoren  
bitte an [info@bsw-foto.org](mailto:info@bsw-foto.org) melden

### Die Mitglieder des Arbeitsausschusses

- Rainer Boder  
Ziolkowskistraße 28  
19063 Schwerin  
Tel. 0385-2011763  
rboder@t-online.de

Ingrid Kronthaler  
Johann-Zahn-Str. 18  
97753 Karlstadt  
Tel. 0151-23462306  
vorstand@bswfoto-wuerzburg.de

Friedrich Müller  
Albrecht-Dürer-Straße 8  
84032 Altdorf  
Tel. 0871-31400  
fritz-mueller@live.de

Jutta Mutschler  
Wendelin-Berberichstr. 3  
74731 Walldürn  
Tel. 0175-2595583  
juttamutschler1@gmail.com

Franz Schörner  
Packenreiterstraße 34  
81247 München  
Tel. 0172-9087889  
f.schoerner@gmx.de

Klaus Siebler  
Weinbergstr. 8/5  
79576 Weil/Rhein  
Tel. 07621-77562  
sieblerklaus@web.de

Joachim Winkler  
Nieland 7a  
25421 Pinneberg  
Tel. 0170-3329985  
jw@fotogruppe-altona.de
- Gerhard Kleine  
Sudetenstraße 36  
74321 Bietigheim-Bissingen  
Tel. 07142 65730  
gerhard.kleine@web.de

Rainer Kuhn  
Fichtenweg 5  
72145 Hirrlingen  
Tel. 0157-52644149  
rainer-kuhn@gmx.net

Edgar Mutschler  
Wendelin-Berberichstr. 3  
74731 Walldürn  
Tel. 06282-929201  
edgarmu@gmx.de

Ralf Schneider  
Martin-Niemöller-Straße 1/0302  
99086 Erfurt  
Tel. 0172-3620797  
bsw-foto-erfurt@web.de

Siegfried Sciesinski  
Mattstr. 3  
63743 Aschaffenburg  
Tel. 0163-7313366  
siegfried.sciesinski@web.de

Thomas Walter  
Dernburgstr. 13  
14057 Berlin  
Tel. 030-3223753  
Thomas.T.Walter@bahn.de

### Herausgeber:

Stiftungsfamilie BSW & EWH  
– Stiftung BSW –  
Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M

Redaktion & Layout:  
Franz Schörner

### Wir danken allen Mitarbeitern dieser Ausgabe:

- Peter Mahel  
Achim Maier  
Arnold Maiwald  
Christa Oppenheimer  
Bernd Reinert  
Anneliese Schumacher  
Walter Ulrich
- BSW-Fotogruppe Worms  
als Ausrichter des SL-Leserwettbewerbs,  
den Juroren des SL-Leserwettbewerbs,  
allen Teilnehmern am SL-Leserwettbewerb  
u.v.m.

Website der BSW-Foto- und Audiovisions-Gruppen:  
<https://www.bsw-foto.org/>

### Druck, Anzeigen und Vertrieb

Esser Druck Solutions GmbH  
Untere Sonnenstraße 5  
84030 Ergolding  
Tel. 0871 7605-0  
info@esser-ds.de  
www.digitaldruck-esser.de

Beiträge bitte senden an:  
Franz Schörner  
Packenreiterstr. 34  
81247 München  
Tel. 0172-90 87 88 9  
f.schoerner@gmx.de

Beiträge ab einer Seite müssen 2 Monate vor  
Redaktionsschluss angemeldet werden.  
Einsendungen per E-Mail oder WE-Transfer  
Textformat: Word, Arial 9  
Fotos: in TIFF oder JPEG Stufe 12, Auflösung: 300 dpi,  
mindestens 2.048 Pixel auf der langen Seite

– Ausgabe 2025-03 –  
Redaktionsschluss: 02. Oktober 2025  
Erscheinungstermin: 18. November 2025

Die mit Namen veröffentlichten Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Wir behalten uns vor, Berichte und Beiträge ggf. zu ergänzen, zu kürzen oder zu ändern. Zusätzlich zu den für die Sammellinse-Wettbewerbe geltenden Bestimmungen gilt für alle in dieser Zeitschrift veröffentlichten Bilder: Der Fotograf versichert, dass sämtliche Rechte am Bild ausschließlich bei ihm liegen und die Bilder frei von Rechten anderer sind. Er versichert, dass er mit der Herstellung der Aufnahmen nicht gegen geltendes Recht verstoßen hat. Für sämtliche Forderungen haftet ausschließlich der Fotograf. Die Stiftung BSW und ihre haupt- oder ehrenamtlichen Mitarbeiter haften in keinem Fall für Verstöße des Fotografen. Für Schäden, die ihnen durch schuldhaftes Verhalten des Fotografen entstehen, haftet der Fotograf.



# WIR BEGLEITEN SIE AUF IHREM WEG



STIFTUNGSFAMILIE  
BSW & EWH

FINANZIELLE HILFE BEI  
SCHICKSALSSCHLÄGEN

MUTTER-KIND-KUREN UND  
VATER-KIND-KUREN

## NETZWERK GEGEN DEPRESSION

FAMILIENANGEBOTE

VEREINBARKEIT VON  
PFLEGE UND BERUF

EHRENAMT

KINDERBETREUUNG

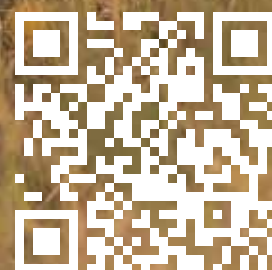
PSYCHOSOZIALE  
BERATUNG

VIelfALT UND INTEGRATION

SPENDENAKTIONEN FÜR  
MENSCHEN IN NOT

FREIZEITGRUPPEN

ERHOLUNG IN STIFTUNGSEIGENEN  
HOTELS UND FERIENWOHNUNGEN



[www.stiftungsfamilie.de](http://www.stiftungsfamilie.de)