

SAMMELLINSE

Das Fachjournal der Fotogruppen in der Stiftung BSW



**Bundesfotowettbewerb
und
Audiovisions-Festival 2022
Leserwettbewerb "Im Zoo"**

Sammellinse 2022-02

Inhalt

BUNDESFOTOSCHAU / AV-FESTIVAL 2022

- 4 Bundesfotoschau - Thema Eisenbahn
- 12 Bundesfotoschau - Freies Thema
- 21 Bundesfotoschau - Sonderthema Minimalismus
- 24 Bericht der Jury
- 25 Veranstaltungsbericht
- 26 AV-Festival - Medaillen und Urkunden
- 27 AV-Festival - Jurybericht

LESERWETTBEWERB

- 28 2022-02 - Im Zoo
- 28 Die vier nächsten Themen
- 34 Bericht der Jury
- 35 Ausrichter / Teilnahmebedingungen
- 36 Ergebnisse
- 37 Erfolgreichste Autoren / Erfolgreichste Gruppen

AUSSTELLUNGEN / TIPPS / FOTOPRAXIS

- 38 Manfred Kriegelstein – Buchtipps

SONSTIGES

- 1 Titelbild / Highlights
- 2 Inhaltsverzeichnis / Vorwort Redakteur
- 3 Vorwort ZFB Foto/Audiovision
- 39 Kontaktadressen und Impressum
- 40 Werbung BSW

TITELBILD

Einsam
Platz 1 Goldmedaille
beim Leserwettbewerb
Wolfgang Bauer
Kempten



Franz Schörner

**Es ist so traurig,
sich allein zu
freuen**

sagte einmal Gotthold
Ephraim Lessing

Dass diese Aussage richtig ist, sehen wir alleine schon an der zahlreichen Anwesenheit von Fotografen an der BUFO in Bad Tölz wie auch am guten Besuch von Künstlern an der Bundeskunstausstellung in Bad Salzungen. Alle warteten schon lange sehnlichst auf ein persönliches Treffen.

Ich gratuliere allen, die an der BUFO und dem AV-Festival teilgenommen und vielleicht sogar gut abgeschnitten haben. Sollte dies dieses Mal nicht der Fall gewesen sein, gibt es ja in zwei Jahren eine neue Möglichkeit.

Hier muss ich leider ein dickes Fragezeichen setzen. Uns plagen im Moment einige Sorgen. Corona ist noch nicht überwunden, es kommen immer neue Varianten auf uns zu. Beim Krieg in der Ukraine wissen wir nicht, was uns vielleicht schon die nächste Zukunft bringen wird. Ich hoffe auf ein „erträgliches“ Ende.

Leider kommt eine weitere große Unbekannte auf uns zu. Wie Ihr bzw. Eure Gruppenleiter bereits erfahren habt, vermindert sich der Mietzuschuss für die Gruppen in den nächsten drei Jahren gewaltig. Für viele Gruppen kann dies das Aus bedeuten. Schaut daher, ob Ihr günstigere Räumlichkeiten finden oder Euch mit anderen Gruppen, z.B. BSW-Ortsstellen, Seniorenstellen usw., einen Raum teilen könnt. Bitte kämpft um Euer Hobby, wir brauchen Euch.

Auch hier stimmt wieder der Satz von Lessing: Die Freude über evtl. wenig überlebende Gruppen wäre gering, denn die bisherige regionale Vielfalt von 65 Fotogruppen macht die BSW-Fotoszene ja erst aus.

Herzliche Grüße von Eurem Redakteur
Franz Schörner

Korrekturen zur SL 2022-01

Folgende Fehler sind erst nach Druck des Heftes bekannt geworden:

- Die Gruppen Freilassing und Kempten wurden in den Ergebnislisten nicht erfasst.
- Bei der Gruppe Aschaffenburg wurden die 3 Bilder von Gudrun Vari unter dem Namen Esther Ortolf abgegeben.

Ich habe daher im Heft SL 2022-01 die Ergebnisse auf Seite 12-13 berichtigt (es werden jetzt nur noch Bilder ab 53 Punkte berücksichtigt) und das Heft auf www.bsw-foto.de austauschen lassen. Auch die Excel-Ergebnisliste habe ich berichtigt und ebenfalls auf www.bsw-foto.de austauschen lassen. Die Namensänderung ist auch durchgeführt. Wer also jetzt auf der Homepage das Heft oder die Ergebnisliste zu 2022-01 herunterlädt, bekommt die richtigen Daten.

Wo gearbeitet wird, passieren auch mal Fehler.



Willy Reinmiedl

Zentraler Fachberater Foto und Audiovision

Liebe Fotofreundin, lieber Fotofreund,

„endlich wieder“ – das waren die vielleicht meist verwendeten und gehörten Worte bei unserer Bundesfotoschau mit AV-Festival in Bad Tölz. Nach meinem Eindruck war bei vielen von uns die Freude am persönlichen – nicht digitalen – Wiedersehen mindestens so groß wie die Betrachtung der durchaus beeindruckenden Bilder und Schauen. Kein Wunder, nachdem das Corona-Virus ja nicht nur eine „richtige“ BUFO 2020 in Karlsruhe verhindert, sondern auch manches Treffen untereinander blockiert hat. Jetzt müssen wir abwarten, wie es weitergeht. Aber erstmal können wir die Tage an der Isar als schönen Erfolg verbuchen. Ich danke allen, die dazu beigetragen haben!

Eigentlich wollte Tobias Schwab, der Leiter „Vertrieb und Betreuung“ im BSW, an unserer Veranstaltung teilnehmen. Aber das unerbittliche C-Virus hat seine Reise zu uns verhindert. Dankenswerter Weise vertrat ihn Barbara Sciesinski und trug sein Grußwort vor. Einige Auszüge daraus finden sich auf Seite 25 dieser Sammellinse.

Gemeinsam mit Barbara konnte ich die Siegerehrungen vornehmen. Wer welche Auszeichnung für welches Werk erhalten hat, kann ich hier natürlich nicht aufführen, aber es gibt ja unsere Homepage www.bsw-foto.de. Unter der Rubrik „Galerien/Bundesfotoschauen“ finden sich die Ergebnisse. Neben den Ehrungen der Preisträger für einzelne Bilder bzw. Schauen sind wieder einige „übergeordnete“ Ehrungen hervorzuheben: Wieder ganz vorne hat sich die BSW-Fotogruppe Würzburg als „beste Gruppe“ platziert. Gaby Kniep aus Essen ging als beste Einzel-Autorin durchs Ziel, genauso wie Anna Gotthardt aus Würzburg bei den Jugendlichen.

Rainer Kuhn aus Reutlingen wurde als erfolgreichster AV-Produzent geehrt. Die Superlinse für die erfolgreichste Leistung beim Sammellinse-Leserwettbewerb 2021 errang Ingrid Kronthaler aus Würzburg.

An dieser Stelle gratuliere ich nochmals allen Preisträgern ganz herzlich! Manch einer denkt sich jetzt vielleicht „Mal wieder die üblichen Verdächtigen“. Das stimmt zwar, schmälert aber nicht die Leistungen der anderen Teilnehmer. In der Fußball-Bundesliga sind auch immer 2 oder 3 Vereine (eigentlich sogar nur einer) ganz vorne, aber deshalb lassen die anderen Millionen Fußballer*innen nicht die Köpfe hängen, sondern orientieren sich an den Spitzenreitern, auch wenn sie wissen, dass sie kaum in deren Sphären aufsteigen werden. So sollte es auch bei uns zugehen: Die Freude am Fotografieren ist erfüllender als die Jagd nach Urkunden und Medaillen. Jede und jeder von uns macht die Bilder, die ihr/ihm am besten gefallen. Natürlich achten wir dabei auf gute Qualität. Und wenn irgendeine Jury anderer Meinung ist, vergleichen wir unsere Bilder mit denen der Preisträger. Vielleicht erkennen wir dann, wo wir noch besser werden können – oder hoffen auf die nächste Jury.

Bei uns gibt es keine Fotografen 1. und 2. Klasse! Für uns ist die Fotografie ein ganz tolles Hobby, das uns neben der technischen Umsetzung unserer Motive den Blick auf unsere Umwelt schärft und uns Gemeinschaft in unseren Gruppen und Treffen schenkt.

In der Hoffnung, dass auch die nächsten Begegnungen wieder persönlich stattfinden können, grüße ich Euch ganz herzlich. Und werft einen Blick auf Seite 25, um mehr über die BUFO und das AV-Festival zu erfahren!

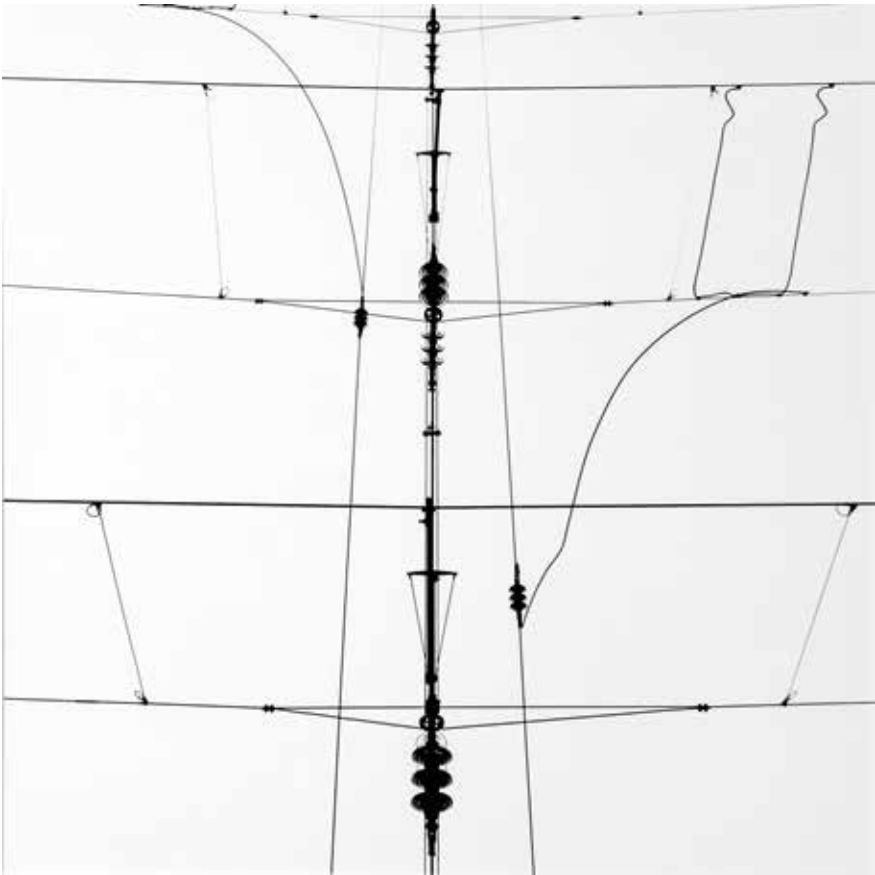
Euer Willy Reinmiedl
Zentraler Fachberater Foto/AV



In der Auseinandersetzung mit dem Krieg in der Ukraine gestaltete André Bischoff aus der Fotogruppe Aschaffenburg das Bild mit dem Titel

Sehnsucht nach Frieden

Ich denke,
diese
Botschaft
versteht jeder.



Gold
Oberleitung
Herbert Hanauer, Weiden



Urkunde Kings Cross Info Wilfried Gotthardt, Würzburg



Urkunde Ausgedient Peter Kniep, Essen



Urkunde Mit Volldampf zurück Jutta Mutschler, Osterburken



Urkunde Hochbahn-Haltestelle Christian Moos, Hannover



Silber
Prag
Thomas Greth, Worms



Urkunde
U-Bahnstation München
Wolfgang Stumpp, Sigmaringen

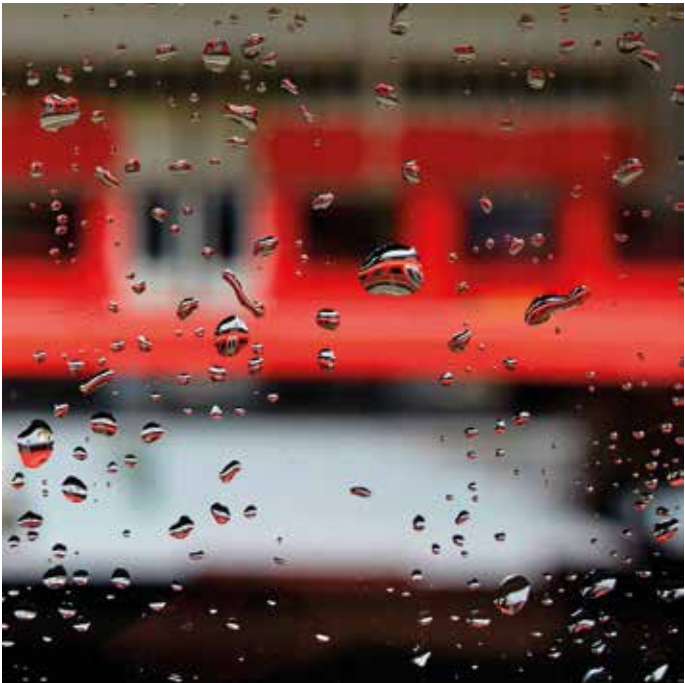




Gold
Schneefahrt
Heinz Eilers, Hannover



Bronze
LH 4722
Achim Crispian, Kempten



Silber Regentropfen Edgar Mutschler, Osterburken



Urkunde Bahnhof Centraal Roland Kennerknecht, Würzburg



Urkunde Mobil Hans Daffner, Landshut

Urkunde Ausgang Kurt Hattendorf, Essen



Urkunde Bahnhof Thomas Greth, Worms

Urkunde Graffiti-Zug Gerlinde Lang, Würzburg



Urkunde Überschall Monika Seidl, Traunstein

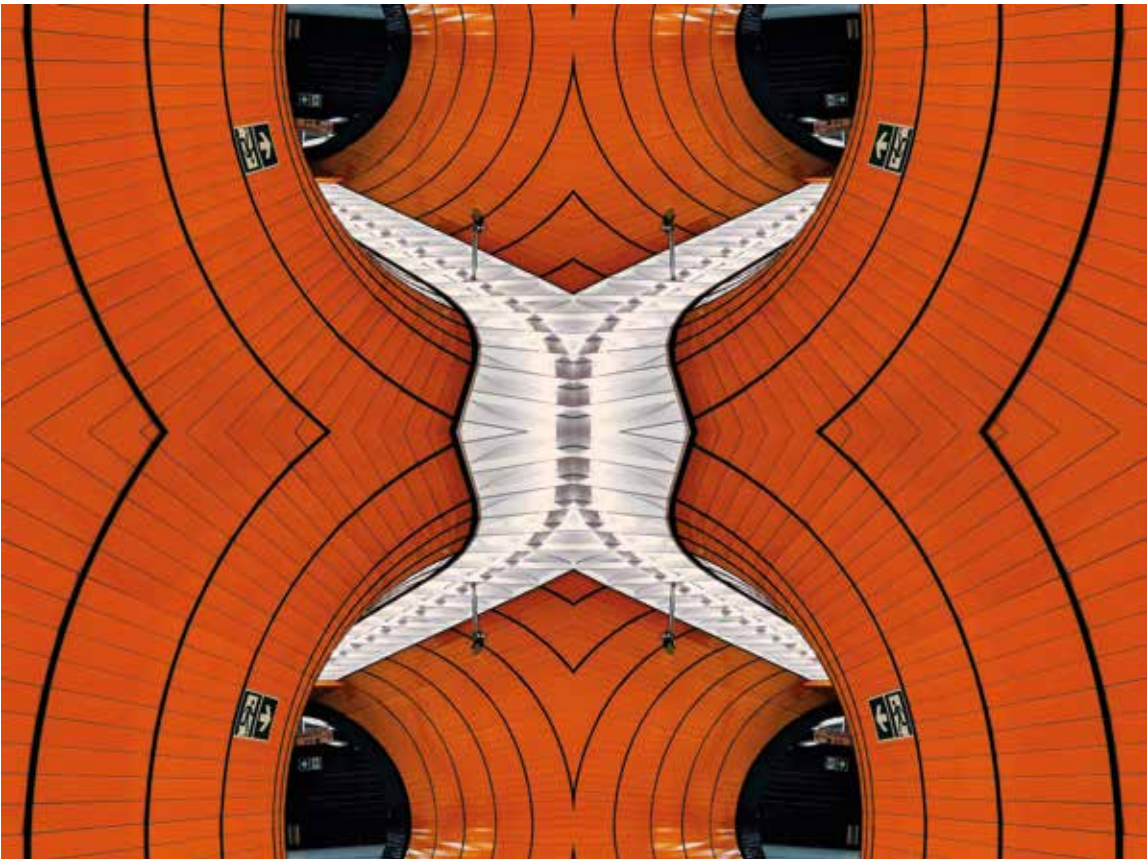
Urkunde Zum Zug Hans-Peter Spohr, Worms



Urkunde Überfahrt Günter Giessler, Würzburg



Urkunde Rauschende Ruhe Tobias Stumpp, Sigmaringen



Gold **Zweigleisig** Helga Haselbeck, Traunstein



Bronze **train station** Stephan Wippermann, Hamburg-Altona

Silber **Der Bahnsteig** Nicolae Sotir, Frankfurt am Main



Urkunde **Nickerchen** Ulrich Wolf, Essen



Urkunde **Stadtbahn** Reintraut Mangels, Frankfurt am Main



Urkunde **Metro Dubai** Gabriele Wurst, München





Urkunde **Nah dran** Michael Theiss, Duisburg-Wedau
Urkunde **Bahnhof Hannover** Udo Baumgart, Hannover



Urkunde **Bahnübergang** Bernhard Klesel, Osterburken
Urkunde **Linie U1** Roland Kennerknecht, Würzburg



Urkunde **Stadtfahrt** Klaus Wernicke, Kassel Foto
Annahme **Magnetschwebbahn** Alfons Kobras, München



Urkunde **Zugbegegnung** Waldemar Belter, Osterburken
Urkunde **Gleise** Hans Müller, Osterburken



Urkunde **Auf der Brücke** Cornelia Schmitz, Hamburg-Altona



Urkunde **Bahnhof Garub** Lothar Mantel, Frankfurt am Main
Annahme **Sand** Dr. Jo Bathmann, Traunstein



JUGEND THEMA A3 EISENBAHN DIGITAL



Bronze
Schienenbus
Anna Gotthardt
Würzburg



Annahme
Ausfahrt
Noah Josef Vogt
Fulda-Künzell



Urkunde
Im Spiegelbild
Anna Gotthardt
Würzburg



Gold
Neugier
Gaby Kniep
Essen

Bronze
Anziehungspunkt Aviles
Alfred Söhlmann
Würzburg



Silber Heißer Tee Ingrid Kronthaler, Würzburg
Urkunde Reihe Eric Grenier, Essen



Urkunde Verwelkt Herbert Hanauer, Weiden
Urkunde Letztes Licht Eric Colditz, Würzburg



Urkunde
Dünenwanderer
Alfred Söhlmann
Würzburg



Urkunde
Alpaka
Michael Stegerwald
Würzburg



Gold
Flower Power
Ralf Mittermüller
Einzeleinsender Schwerin

Bronze
Das Leben ist ein Luftballon
Heinz Dautzenberg
Essen



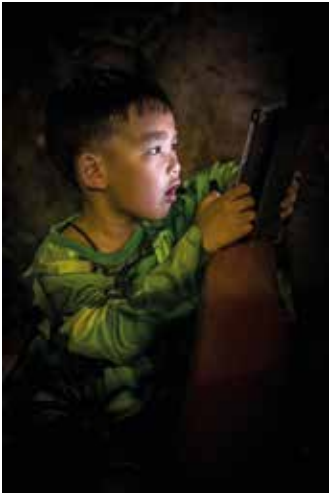
Silber
Nebel an der Ruhr
Gaby Kniep, Essen
Urkunde Laura
Ingrid Kronthaler, Würzburg



Urkunde Motocross
Anton Schmaus, Landshut
Urkunde Paarung
Wilfried Gotthardt, Würzburg



Silber
Der Weg
Carola Becker
Würzburg



Urkunde **Adicted**
Ulrich Wolf
Essen

Urkunde **Füllerfeder** Walter Kaub, Osterburken



Urkunde **Karussell**
Peter Kniep
Essen

Urkunde **Bibliothek** Roland Kennerknecht, Würzburg



Gold **Treppenhaus** Burkard Busch, Worms



Urkunde **Swinging Blue** Ingrid Hofbauer, München



Urkunde **Ein Fisch?** Franz Schörner, München
Urkunde **Viehscheid** Wolfgang Richter, Kempten



Urkunde **Stormy Weather** Alfred Söhlmann, Würzburg
Urkunde **Schlechtes Wetter** Christine Ziereis, Kempten



Bronze **Regentag** Heinrich Flieger, Weiden





Silber **Alles im Griff** Lothar Mantel, Frankfurt am Main



Urkunde **Tetraeder** Peter Kniep, Essen

Urkunde **ADAC Gebäude** Lisa Gotthardt, Würzburg



Urkunde **In luftiger Höhe** Carola Becker, Würzburg



Urkunde **Licht und Schatten** Regine Stauch, Rosenheim



Urkunde **cadiz bay** Stephan Wippermann, Hamburg-Altona Foto

Urkunde **Wespe** Ralf Hanselle, Paderborn



Urkunde **Frau im Tunnel** Gaby Kniep, Essen



Urkunde **Cowgirl** Herbert Gilg, Augsburg



Urkunde **Rund und Eckig** Roland Kennerknecht, Würzburg



Urkunde **Gangway** Münire Kulaksiz, Essen



Urkunde **Vasco da Gama Brücke** Ingrid Hofbauer, München



Urkunde **Sturm im Sossusvlei** Lothar Mantel, Frankfurt am Main



Urkunde B2 **Spiegelung Berlin** Anna Gotthardt, Würzburg
Bronze B3 **Lichtspirale** Noah Josef Vogt, Fulda-Künzell



Annahme B3 **Pilze** Carolina Lahr, Traunstein
Annahme B3 **Blätter** Florian Lahr, Traunstein



Silber B3 **La Defense** Anna Gotthardt, Würzburg



Urkunde B3 **Persönlichkeit** Mathias Lahr, Traunstein



Urkunde B3 **Apfelblüte** Anna Gotthardt, Würzburg



Gold
Strandläufer
Susanne Reinhold
Essen

Silber **Schneelandschaft** Reintraut Mangels, Frankfurt am Main





Bronze
Einsames Segelboot
Monika Seidl
Traunstein

Urkunde Zwei Sonja Molter, Einzelleinsender Köln



Urkunde Chiemsee Elmar Restle, Sigmaringen



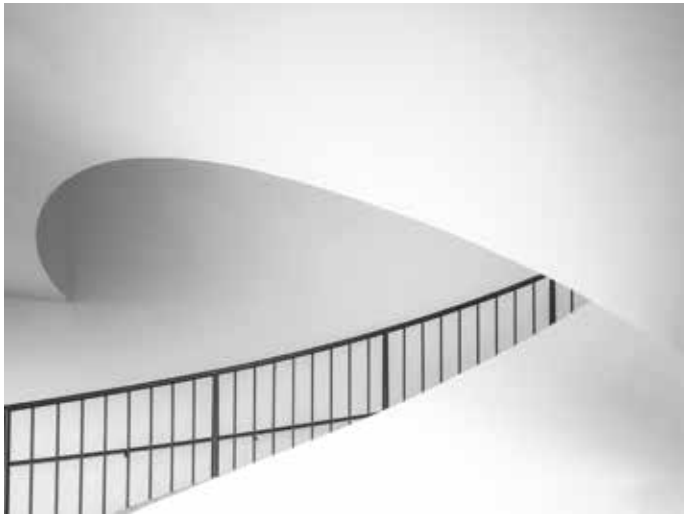
Urkunde Leuchtturm Jutta Mutschler, Osterburken

Urkunde Pfosten im Schnee Werner Stahl, Essen



Urkunde Allein Wolfgang Hoffmann, Worms

Urkunde Einsam im Sand Thomas Auga, Essen



Urkunde Treppe Ingrid Hofbauer, München



Urkunde Die Bank Nicolae Sotir, Frankfurt am Main



Urkunde Wolkenlos Helga Haselbeck, Traunstein



Urkunde Flutterband Rainer Lenga, Essen

Urkunde Daunenweich Rainer Kuhn, Reutlingen



Urkunde Richtung Martin Ruof, Rottweil

Urkunde Invasion Ulrich Wolf, Essen



Die Jurierung



Günther Keil, Markt Schwaben

Es ist mir immer eine Ehre und Freude, Juror bei einem Fotowettbewerb des Bahn-Sozialwerkes zu sein. Ob Bundesfotoschau oder Sammellinse-Wettbewerb, stets kann man etwas lernen von der Kreativität der Fotograf*innen. Auch dieses Mal war die Jurierung wieder perfekt organisiert und die warmherzige Atmosphäre machte die Bewertung der vielen Bilder zu einer zwar anstrengenden, aber trotzdem angenehmen Aufgabe.

Meinen Beitrag sah ich darin, zu bewerten, welche Aussage/Idee hinter dem jeweiligen Bild steht und ob es mich emotional berührt.

Natürlich muss ein gutes Bild gut gestaltet und technisch gut ausgearbeitet sein. Die Bilder aus dem Bereich Eisenbahn zeigten einem, was den Teilnehmer*innen am Arbeitsplatz begegnet bzw. begegnete. Ich hätte mir mehr Bilder gewünscht, welche die wichtige verkehrspolitische Rolle der Bundesbahn zum Inhalt haben. So hat mir das vergnügte Paar im Eisenbahnwaggon sehr gefallen. Aber am intensivsten beeindruckte mich die Leistungsstärke bei den Schwarz-Weiß-Bildern zum freien Thema.

Das Sonderthema "Minimalismus" zeigte, dass bei solchen Motiven ein Parcours mit 3 Stationen zu bewältigen ist: Erstens gilt es, die Bildelemente für die gewünschte Aussage/Idee radikal zu minimieren. Zweitens muss Fotograf*in es schaffen, die Betrachter*innen (hier die Juror*innen) mit wenigen Mitteln in Bann zu ziehen. Drittens müssen Betrachter*innen trotz reduziertem, oft unvollständigem Bildinhalt in ihrer Phantasie wieder die Bildaussage/-idee erkennen können. Den angenommenen Bildern ist das recht gut gelungen.



Karin Kirst-Scholz, VHS-Fotogruppe Burghausen

Mein ganz großes Lob geht an das tolle Team um Willy Reinmiedl für ein intensives und bereicherndes Jurierungswochenende. Ich habe mich in der netten Runde rundum wohl gefühlt.

Die Fotografie begleitet mich seit meiner Jugend. Den Wandel von der analogen zur digitalen Fotografie mit ihren unendlichen Möglichkeiten habe ich gerne mitgemacht. Seit über 25 Jahren bin ich in der vhs-Fotogruppe Burghausen aktiv und genieße dort den Austausch mit Gleichgesinnten.

Die vielen gelungenen Aufnahmen der Bundesfotoschau 2022 machten es nicht leicht, eine Auswahl zu treffen. Die anregenden Diskussionen in der 3. Runde aber führten zu guten Ergebnissen, sprich Medaillen und Urkunden.

Ich gratuliere herzlich allen erfolgreichen Teilnehmern zu ihren wohlverdienten Auszeichnungen.



Sebastian Kugler, Fotofreunde Glonn

Gerne habe ich mich an der Jurierung der BUFO 2022 in Bad Tölz beteiligt. Die Organisation und der gesamte Ablauf der Jurierung waren vorbildlich und professionell. Herzlichen Glückwunsch dem gesamten Team für die Organisation und den zahlreichen Fotografen und Fotografinnen für die vielen guten Einsendungen. Meine Gratulation an alle Preisträger/innen.

Die Qualität des Wettbewerbes fand ich sehr gut. Besonders das Niveau bei den Papierbildern war herausragend. Speziell bei den SW-Aufsichtsbildern waren viele sehr gute Fotos dabei. Positiv empfunden habe ich, dass viele Fotoarbeiten auf edlem und dem Motiv angepassten Fotopapier ausgedruckt und in geschnittenen Passepartouts präsentiert wurden.

Bei den Bild-Dateien war die Qualität unterschiedlich mit einigen Ausreißern nach unten. Ebenso war die Bildbearbeitung bei manchem überzogen oder gar nicht/falsch angewendet. Bei einigen Werken hatte man den Eindruck, dass die Bilder an einem nichtkalibrierten Monitor erstellt wurden.

Das Sonderthema „Minimalismus“ bereitete einigen Autoren Probleme. Das Thema wurde teils verfehlt und nicht wie in der Ausschreibung klar definiert umgesetzt.

Bei den vielen guten Einsendungen sollte man eigentlich keine einzelnen Bilder hervorheben.

Aber die Werke „Koffermann“ und „Neugier“ von Gaby Kniep, „Oberleitung“ von Herbert Hanauer, „LH 4722“ von Achim Crispin, „Das Leben ist ein L“ von Heinz Dauzenberg, „Stormy Weather“ von Alfred Söhlmann und die „Schneelandschaft“ von Reintraut Mangels finde ich neben vielen andern hervorragenden Arbeiten besonders erwähnenswert.



BUFO-/AV-Festival-Veranstaltungsbericht



Willy Reinmiedl eröffnet die Veranstaltung



Erfolgreichste Gruppe im Bereich Foto - Würzburg

Die diesjährige BUFO mit AV-Festival in Bad Tölz ging ohne großes Spektakel und sehr harmonisch über die Bühne. Am Anreisetag hallte lautes „Hallo und Größ Gott“ durch die Flure des BSW-Hotels „Isarwinkel“. Die Wiedersehensfreude nach 4 Jahren „Abstinenz“ war nicht zu übersehen und erst recht nicht zu überhören. Das ging so bis in den späten Abend; es gab viel zu erzählen, und ehe man sich versah, lenkte das Bedienungspersonal diskret den Blick auf die vorgerückten Uhrzeiger. Die Nachtruhe fiel für den einen oder die andere etwas kurz aus, aber am nächsten Tag ging es munter weiter.

Während Willy Reinmiedl mit Friedrich Müller und Manfred Hill den Kleinen Kursaal für die Siegerehrung vorbereiteten, führte uns Gunda Müller durch die weniger bekannten Gassen der Stadt und zeigte uns einiges, was dem normalen Touristen verborgen bleibt. Den Fahnen-schmuck der Stadt samt Aufzug einer Schützenkompanie mit Blasmusik brachten wir natürlich in aller Bescheidenheit mit unserem Besuch in Verbindung.

Kurz vor der Eröffnung der Bundesfotoschau wurde es uns etwas mulmig – der Besucherandrang war stärker als erwartet. Aber schließlich fanden alle Gäste doch noch einen Sitzplatz. Nach der Einführung durch Willy Reinmiedl überbrachte Barbara Sciesinski die Grüße der BSW-Zentrale und trug stellvertretend für den erkrankten Tobias Schwab dessen Grußwort vor. Neben der Anerkennung ehrenamtlichen und sozialen Engagements auch in schwierigen Zeiten nahm er Bezug auf die aktuelle Situation:

„... Mit Beginn der Pandemie und den jüngsten Geschehnissen in der Ukraine ist deutlich geworden, welche „Macht“ von Fotos ausgehen kann. Zu Beginn der Pandemie wurden wir mit Aufnahmen aus überfüllten Intensivstationen übersät. Wir sahen Menschen an Schläuchen in Betten liegen. Wir wussten nicht, was uns erwartet und verfielen in Angstzustände. Die späteren Bilder der Impfzentren sollten Hoffnung geben. Doch die eindringenden Nadeln schreckten eher viele ab. Auch die aktuellen Aufnahmen aus der Ukraine sorgen für Angst und Fassungslosigkeit.

Doch was ist Realität in der Fotografie? Die Möglichkeiten der digitalen Bildbearbeitung muss ich in diesem Kreis nicht aufzeigen. Verunsicherung macht sich jedoch immer mehr breit. Was ist echt? Was ist bearbeitet? Viele Menschen können sich nicht mehr darauf verlassen, dass die Bilder echt sind. Die Fernsehsender haben mittlerweile eigene Stellen eingerichtet, um die Echtheit der Fotos zu überprüfen, bevor sie in die Berichterstattung gehen...

Mir ist es nur wichtig, dass Sie sich als Fotograf - als Künstler - dieser Fähigkeit der positiven oder negativen Beeinflussung bewusst sind. Setzen Sie ihre Fähigkeiten bitte weiterhin dafür ein, uns Betrachter vor allem im positiven, im erfreulichen Sinne ins Staunen und Träumen zu bringen. Bringen Sie Faszination, Hoffnung und Freude - dies können wir alle aktuell sehr gut gebrauchen...

Auf die Ergebnisse der nachfolgenden Siegerehrung geht Willy Reinmiedl in seinem Vorwort auf Seite 3 ein. Wir sahen jedenfalls tolle Bilder und AV-Schauen. Der Applaus für die Geehrten war echt und nicht nur der Höflichkeit geschuldet.

Zum Schluss wurde ich noch offiziell als Redakteur der Sammellinse verabschiedet – und bekam gleich Hausaufgaben mit: Nämlich diesen kleinen Bericht zu schreiben, weil unser aktueller SL-Redakteur Franz Schörner erkrankt war.

Gerhard Kleine

Barbara Sciesinski von der BSW-Zentrale übergibt die Urkunden



19. AUDIOVISIONS-FESTIVAL 2022



Stehend von links:
Willy Reinmiedl,
ZFB Foto/Audiovison -
Rainer Kuhn,
Organisator AV-Festival

Sitzend von links die Juroren:
Dr. Hartmut Bombosch,
Fotoclub Arzberg -
Dr. Jürgen Tappe,
Audiovision München -
Klaus Menzer,
Ludwigsburger Filmclub

Freies Thema – Medaillen und Urkunden –



Gold
Hut auf - Hut ab
Irene
Irion-Strobel,
Reutlingen



Silber
Gladiator - Ein Traum erwacht
Manfred Hill,
Worms



Bronze
SABA
Irene
Irion-Strobel,
Reutlingen



Urkunde
Umweltsünden
Rainer Kuhn,
Reutlingen



Urkunde
Willy der Hahn tropft
Bernd Kunze,
Osterburken



Urkunde
Fördergerüste extravagant
Klaus Wernicke,
Kassel

Reiseberichte – Medaillen und Urkunden –



Gold
Kakadu Nationalpark
Rainer Kuhn,
Reutlingen



Urkunde
Insellug - Komm, flieg mit mir
Winfried Steinell,
Villingen-Schw.



Annahme
Island Panorama
Ulrike Schwab,
Villingen-Schw.

Am Wegesrand – Medaillen und Urkunden –



Gold
Sehenswertes im Vorbeigehen
Josef Schmidbauer,
Landshut



Silber
Ziemlich gute Freunde
Rainer Kuhn,
Reutlingen



Bronze
Über den Spitzberg
Bernhard Storz,
Reutlingen



Urkunde
Frühlingserwachen
Agnes Loose,
Lauda-Königshofen



Urkunde
Via Spluga
Gaby Salm,
Villingen-Schwenningen



Urkunde
Ein Blümchen steht am Weges...
Walter Kaub und
C. Zimmermann,
Osterburken

AV-JURIERUNG BAD TÖLZ | 9. APRIL 2022

Hut ab!

Samstag in Bad Tölz. Draußen fallen dicke Schneeflocken, so wie man sich das zwei Tage vor Weihnachten wünscht. Genau das richtige Wetter für eine AV-Jurierung. Unter den Juroren, Organisatoren und ein paar Zuschauern herrscht eine auffallend konzentrierte Stimmung. Das freut mich. Man könnte eine Stecknadel fallen hören.

Das Arbeitsteam mit Fritz Müller, Manfred Hill, Rainer Kuhn (als AV-Verantwortlicher) und Willy Reinmiedl (Leiter der Fotogruppen) hat am Vortag alles startklar gemacht: Verdunkelung, Projektion mit Beamer, Aktivboxen für besten Klang in Stereoqualität und ein lückenloses selbstgemachtes Konzept für einen reibungslosen Ablauf.

Die Jury bewertet direkt im Anschluss an die jeweilige Schau, in fünf Kategorien, erst einmal jeder für sich in Stille. Immer nach zwei oder drei Werken gibt es eine Jury-interne Besprechung. Gleich darauf teilen die Juroren den Zuschauern anschaulich ihre jeweiligen Eindrücke mit. Die Art und Weise begeistert mich wirklich. Als Neuling kann ich gerade bei diesen Statements viel lernen, denn meine eigenen Eindrücke lassen sich gleich im Anschluss mit den Gedankengängen dreier fachkundiger Juroren vergleichen.

Direkt am Werk bekommen wir beschrieben:

- Wo macht es Sinn, Musik besser ganz auszublenden?
- Wann brauchen Bilder kraftvolle musikalische Unterstützung?
- Wie gelingt es dem Autor, den Zuschauer noch mehr in Bann zu ziehen?
- Wie könnte die Schau noch authentischer oder pfiffiger gestaltet werden?
- u.v.m.

Fürs Publikum bleibt es spannend und kurzweilig. Auch empfinde ich die drei Herren der Jury als Team sehr harmonisch, was nicht heißen soll, dass sie stets die gleiche Meinung haben.

Bei einigen Schauen hätte ich mir jedoch eine etwas differenziertere Bewertung gewünscht, nämlich so wie die Bewertungsbögen es vorgeben: Einteilung von 1. Idee | 2. Bild | 3. Ton | 4. Synchronisation | 5. Gesamteindruck. Das vermisse ich und finde es schade.

Aus den Ergebnissen des Tages:

Freies Thema (18 Werke):

Autorin Irene Irion-Strobl aus Reutlingen machte sich, so die Jury, selbst Konkurrenz, indem sie zwei Schauen in der gleichen Kategorie einreichte, die beide an umfassender Recherche sowie detaillierter Umsetzung wenig zu wünschen übrig ließen. Sie sicherte sich Gold mit Ihrem Werk „Hut auf, Hut ab“ (eine Erzählung über die Geschichte des Hutes) und Bronze mit einer Zeitreise des Unternehmens Saba. Silber gewann „Gladiator – ein Traum erwacht“, von Manfred Hill, eine Schau mit Action über American Football.

Reiseberichte (7 Werke):

Gold für Rainer Kuhn aus Reutlingen für sein Werk „Kakadu Nationalpark“. Er entführte die Zuschauer ins nicht ganz ungefährliche Land von Crocodile Dundee.

Dieses Jahr waren es nur sieben Werke in dieser Kategorie. Da der Abstand zwischen den zwei besten Bewertungen fast 50 Punkte betrug (Platz 1 = 128 Punkte, Platz 2 = 79 Punkte), wurde nur eine einzige Medaille verliehen.

Platz 2 (Winfried Steinell) und Platz 3 (Ulrike Schwab, beide Villingen-Schwenningen) erhielten eine Urkunde, bzw. eine Annahme.

Am Wegesrand (12 Werke):

„Sehenswertes im Vorbeigehen“ überzeugte die Jury am meisten; Gold für Josef Schmidbauer aus Landshut! Silber gab's für „Ziemlich gute Freunde“ (Rainer Kuhn); ein Weltenbummler füttert in unterschiedlichen Meereshöhen und Landstrichen (0 – 3.000 m über NN) seine treuen Wegbegleiter. Und noch einmal eine Medaille für Reutlingen: Bernhard Storz darf sich „Über den Spitzberg“ und Bronze freuen.

Bester Autor: Rainer Kuhn

Beste Gruppe: Fotogruppe Reutlingen

Fazit:

Ich war bisher nur bei ein paar wenigen AV-Jurierungen dabei. Was ich mir als Zuschauer gut vorstellen könnte, wäre ein zusätzlicher Publikumspreis, weil die Gäste ja eh konzentriert mit dabei sind. Doch dazu bräuhete es natürlich mehr Zuschauer als an diesem Wochenende.

Als Designerin ist mir bei allen Jurierungen aufgefallen, dass ein sensibler und geschickter Einsatz von Schriften nochmal viel aus den Schauen herausholen und einem bereits guten Werk einen professionelleren Touch geben könnte. Aus meiner Sicht ist hier Luft nach oben. Gerade bei solch umfassender Arbeit wo es um alles geht – Bild, Ton, Musik, zeitliche Abläufe, und teils sogar professionelle Sprecher – gehört gute Typografie meines Erachtens einfach mit dazu.

Martina Schrenk, Fotogruppe Rottweil

Im Zoo



Platz 6 Annahme **Dicker Fisch** Cornelia Trefz, Schorndorf

Die vier nächsten Wettbewerbsthemen

2022-03	Symmetrie	Als Symmetrie bezeichnet man ein Bild, wenn in der einen Hälfte die gespiegelte andere Hälfte deckungsgleich ist. Das finden wir oft in der Natur oder der Architektur. Davon kann man schöne Aufnahmen machen, die Ruhe und Ordnung ausstrahlen. Mit kleinen „Regelverstößen“ lässt sich die Bildwirkung noch steigern. Symmetrisch angelegte Gartenanlagen oder Gebäude treffen zwar das Thema, wirken aber nicht unbedingt spannend. Der Vogel auf einer Dachhälfte oder das Paar auf einer Parkseite bringen den Hingucker. Das Thema verlockt natürlich zu Spiegelungen am Computer. Das ist zulässig, erfordert aber auch Kreativität und Präzision. Letztendlich ist es egal, wie und wo das Bild entstand. Wichtig ist nur: Symmetrie beachten, aber gerne mit Augenzwinkern!
2023-01	Papier	Papier – ein banales Thema? Nur auf den ersten Blick. Klar, wer nur diese Sammellinse abfotografiert, wird kaum auf den vorderen Plätzen landen. Wenn aber der Zeitung lesende Ehemann das ganze Frühstück dominiert, sieht es schon anders aus. Also: Nicht das Stück Papier ist gefragt, sondern eher seine Verwendung, z.B. beim Geldzählen, beim Feuermachen (mit Geldscheinen?) beim verzweifelten Bastelversuch. Der Beamte, der sich durch Gesetzestexte quält, der Bücherwurm, der überlastete Briefträger – mit etwas Fantasie lassen sich noch viele Beispiele finden. Übrigens: Auch Kartonage fällt unter diesen Begriff – zücken Sie Ihre Kamera, wenn der Verpackungsmüll mal wieder überhandnimmt ...
2023-02	Eisig	Hierzu bieten sich unterschiedlichste Motive an: Eiszapfen, skurrile Eisformationen, kälte-kirrende Landschaften, (schmelzende) Gletscher, Menschen, die der Kälte trotzen, sich auf dem Eis tummeln oder Sport treiben. Auch im Hochsommer findet man passende Bilder: Menschen, die sich am Speiseeis oder eisgekühlten Getränken laben, finden wir dann an jeder Straßenecke. Zugelassen sind auch Bilder, die Eisig im übertragenen Sinn darstellen: Der eiskalte Schreck, der in die Glieder fährt, das Gruseln, wenn es eiskalt den Rücken runterläuft. Oder das eiskalte Lächeln, der eisige Händedruck, das kaltherzige Verhalten... Aber es muss nicht nur negativ sein: Der Sprung ins eiskalte Wasser oder die eiskalte Dusche können ja auch positiv gesehen werden - und gute Fotos abgeben.
2023-03	Holz	Man kann das Thema aus verschiedenen Perspektiven angehen. Nur einige Beispiele: Als unbearbeitetes natürliches Vorkommen in der Natur mit alten, skurrilen oder zerstörten Bäumen kann es faszinierende Bilder abgeben. Oder bei der Holzbearbeitung: Fällen, Sägen, Hacken, Schreintern – alles kann spannende Bilder geben. Genauso wie die Nutzung von Holzprodukten: Vom Dachstuhl bis zum Holzschuh, vom Kinderspielzeug bis zum Schmuckstück. Streichhölzer sind genauso aus Holz wie ganze Ökohäuser. Der Fantasie sind also keine Grenzen gesetzt.



Platz 2
Silber
Tiger
Gabriele Ling
Rosenheim



Platz 3
Bronze
Krake
Achim Crispian
Kempten



Platz 10
Annahme
Badetag
Karin Dederichs
Duisburg-Wedau



Platz 4 Urkunde **Posing** Michael Stegerwald, Würzburg



Platz 9 Annahme **Zebra** Walter Kaub, Osterburken



nicht schön Ralf Mittermüller, Einzeleinsender Schwerin



Hinterm Baum Thomas Auga, Essen



Platz 5 Urkunde **Kringelschwanz** Martin Weiß, Kassel Foto **king of the cage** Robert Hierl, Schwandorf



Platz 8 Annahme **Affe mit dem Kind** Artur Joachim, Osterburken **Hinter Gitter** Udo Baumgart, Hannover



Eisbär Susanne Reinhold, Essen **Zooschicksal** Arnold Maiwald, Bietigheim-Bissingen



Die Begegnung Manfred Harras, Villingen-Schwenningen **ich seh gut aus** Gabriele Wulf, Hamburg-Altona Foto





Oh mein Gott Thomas Lenz, Bad Kreuznach
Pelikan Wilfried Gotthardt, Würzburg



Wasserball Rüdiger Hammel, Hagen
Fütterung Eva Levč, München



Gespräch Martina Schrenk, Rottweil
Eye of the Tiger Stefan Appel, Viersen



Äffchen im Korb Irene Irion-Strobel, Reutlingen
Was steht denn hier? Gottfried Wiedemann, München



Traurig Gaby Kniép, Essen
Der Chef Robert Kraiczek, München



Zweikampf Heiko Königstein, Würzburg
Haifischbecken Ingrid Kronthaler, Würzburg



Der Raucher Karl Schorbörn, Kempten
Geierperlhuhn Wolfgang Hoffmann, Worms



Der traurige Gepard Lothar Mantel, Frankfurt am Main
Waisenkind Rainer Wilcke, Duisburg-Wedau



Die Jurierung

des Wettbewerbs „Im Zoo“ fand am 23.04.2022 im Gruppenraum der BSW-Fotogruppe Hamburg-Altona statt. Hier sind die Kommentare der drei Juroren.

Renke Bienert, Natur- und Landschaftsfotograf, DVF Hamburg
23.4. um 9:30: es beginnt die Jurierung zum Thema „Im Zoo“. Für etwa das erste Drittel der Bilder ist die Beurteilung etwas schwierig, denn leider lässt sich der Raum nicht vollständig verdunkeln. Große Fenster in Richtung Südosten lassen zu viel Licht nur durch Jalousien gebremst in den Raum, denn natürlich herrscht – selten für Hamburg – schönstes Frühlingswetter mit blauem Himmel. Die Vorbereitung ist professionell, und die Bewertung läuft ruhig, aber zügig. Spätestens beim zweiten Durchlauf ist das Licht besser, und am Ende schaffen es 40 tolle Bilder in die Endrunde.

Viele Motive ähneln sich, daher gab es nach der Jurierung die (nicht ganz ernst gemeinte) Frage: „Gibt es eigentlich nur 20 Tierarten im Zoo?“ Es ist schwer, bei Motivwiederholungen auch das dritte oder vierte Bild gerecht zu bewerten.

Außerdem ist es für Juroren auch meistens schwer zu entscheiden, ob ein Bild dem Thema gerecht wird oder nicht. Bei einzelnen Tieraufnahmen kann man davon ausgehen, dass sie im Zoo fotografiert wurden. Aber wenn ein Foto in freier Landschaft oder an einer Straße fotografiert wurde und offensichtlich kein Zootier zeigt, dann frage ich mich: hat der Autor / die Autorin das Thema verfehlt? Die Welt als Zoo? Wie soll ich das bewerten?

Eine weitere Frage, die wir uns bei einigen Bildern stellen: Warum hat der Fotograf / die Fotografin das benutzte Format gewählt? Die Digitalprojektion erlaubt größte Freiheitsgrade vom Quadrat bis zum „Handtuch“, und es muss im fertigen Bild nicht immer 3:2 oder 4:3 sein, nur weil es die Kamera so vorgibt.

Sehr weit liegen wir Juroren offensichtlich nicht auseinander in der Beurteilung, und wir diskutieren offen und fair um die ersten Plätze. Die ersten drei Plätze lagen schnell fest. Aber es bleibt schwierig, und manchmal entscheiden nur Nuancen, ob ein Bild unter die ersten 10 Plätze kommt oder nicht. Aus meiner Sicht würden es alle diese 40 Bilder verdienen, ausgestellt zu werden.

Fazit: Wir Juroren wurden auf Abstand platziert und gut versorgt, und ich hatte zu keiner Zeit Bedenken wegen Corona. Es herrschte eine lockere professionelle Atmosphäre, und die beiden Mitjuroren waren kompetent und fair. Alles in allem: eine hervorragende Durchführung – und es hat Spaß gemacht!

Herbert Böhm, HJV/DJV Redaktionsbüro Nord
Trotz Pandemie: Das Thema wer, wie, was im Zoo; fast 1000 Bilder im Wettbewerb, eine Jury die fast nicht unterschiedlicher hätte sein können: ein renommierter Foto – Fachjournalist, ein hervorragender Fotograf und Beobachter der krabbelnden und fliegenden Tierwelt sowie einer der sich der Reportage verschrieben hatte. Die Überraschung: Auch wenn die Betrachtungsweisen bzw. Bildauffassung differierte – in der Gesamtwertung gab’s nur wenige Unterschiede. Dies zeigte sich vor allem, als es um die endgültigen Platzierungen ging – sachliche Diskussion und immer einvernehmliche Lösungen! Das Ergebnis am Ende des Tages war mehr als überzeugend. Nach der nach dem ersten Durchgang eliminierten Masse recht gedankenlos u. a. aus der Erwachsenenperspektive fotografierten Kinder und der Konzentration auf leider nur wenige Tierarten, standen schließlich Bilder an der Spitze, die nicht nur im Aufbau und dem Spiel mit Licht und Schatten faszinierten, sondern vor allem durch ihre Aussage überzeugten.



Die Juroren von links: Renke Bienert, Herbert Böhm, Frank Späth

Frank Späth, Chefredakteur PHOTOGRAPHIE
„Im Zoo“ - ein vermeintlich „leichtes“ Thema für einen Fotowettbewerb. Und so hatte die Jury denn auch jede Menge Einsendungen zu bewerten, die einfach nur niedliche Erdmännchen, streichelnde Kinderhände, badende Vögel oder dösige Elefanten zeigten. Nicht selten hübsch gemachte Bildwerke, aber eben auch nicht viel mehr als das. Doch für einen der vorderen Plätze war mehr gefragt als das bloße Ablichten von Tieren hinter Gittern oder in Gehegen. Die Fotografin oder der Fotograf sollten sich auch und vor allem mit der Beziehung zwischen Mensch und Tier auseinandersetzen. Und solche Werke gab es erfreulicherweise auch.

Die hervorragend organisierte Jurysitzung in Hamburg umfasste in der ersten Runde fast 900 Bilder, die per Beamer gesichtet und elektronisch bewertet werden mussten. Flott und konzentriert filterte die dreiköpfige Jury die Anwärter auf die vorderen Plätze aus der Vielzahl an Einsendungen aus. Am Ende standen rund 40 Werke, die das Thema des Wettbewerbs auf hervorragende Weise interpretierten. Beim ersten Platz war sich die Jury ohne Diskussion einig: Hier wurde das Motto perfekt und schnörkellos ins Schwarzweißbild umgesetzt!

Glückwunsch an die Sieger und Platzierten für ihr gutes Auge und auch an die Organisatoren rund um BSW-Gruppenleiter Joachim Winkler für den professionellen Ablauf einer anstrengenden, aber auch anregenden Bildersichtung.

Das Porträt Ingrid Hofbauer, München



Die Teilnahmebedingungen für die Sammellinse-Leserwettbewerbe finden Sie unter:

www.bsw-foto.de

Neue Regel für die Einreichung Ihrer SL-Leser-Wettbewerbs-Beiträge

Das neue Verfahren zur Einreichung der Bilder über WeTransfer hat sich bewährt, so dass das vorher übliche Verfahren des CD- und Listenversands eingestellt wird.

Jetzt gilt dieses vereinfachte Verfahren: Die Erfassung der Bilder erfolgt nach wie vor über das BSW-Foto-Programm. Über dieses Programm wird die WTZ-Datei erzeugt. Sie enthält alle Informationen, die der Ausrichter braucht.

Die WTZ-Datei soll so benannt werden, dass der Ausrichter sie der einreichenden Fotogruppe und dem Thema zuordnen kann.

Beispiel: SL_Architektur_Bietigheim.wtz

Die WTZ-Datei wird nach Möglichkeit über den Dienst WeTransfer an den Ausrichter geschickt. Um unnötigen Datentransfer zu vermeiden, soll nur die WTZ-Datei übermittelt werden, ohne den Bilder-Ordner und ohne die bisher notwendigen Listen.

WeTransfer wird über die Eingabe

<https://wetransfer.com/>

über Ihren Browser aufgerufen. Über WeTransfer kann nun die WTZ-Datei kostenlos an den Ausrichter gesandt werden. Nach dem Aufruf erscheint das Startfenster. Nachdem Sie die Bedingungen akzeptiert haben, geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und die des Empfängers ein.

Bitte im Feld "Nachricht" auch die Bezeichnung der einsendenden Fotogruppe eingeben!

Dann klicken Sie auf "Dateien hinzufügen". Jetzt erscheint Ihr Explorer. Wählen Sie die aktuelle WTZ-Datei aus und bestätigen mit "hochladen". Nun wird Ihnen ein Bestätigungscode an Ihre E-Mail-Adresse gesandt. Den müssen Sie in das neue Fenster "Bestätigungscode" eingeben. Zum Schluss drücken Sie auf "Senden". Die Übertragung läuft. Probieren Sie es einfach aus!

Normalerweise erhalten Sie dann eine E-Mail, dass Ihre Dateien versandt wurden, und nach dem Herunterladen durch den Empfänger nochmal einen entsprechenden Hinweis. Aber das klappt manchmal nicht. Sollten Sie keine Nachricht bekommen, fragen Sie bitte zur Sicherheit beim Ausrichter nach, ob Ihre Daten angekommen sind.

Haben Sie Fragen oder Probleme? Dann wenden Sie sich bitte an Jörg Ossenbrüggen oder Willy Reinmiedl.

Die nächsten Themen		Einsendeschluss
2022-03	Symmetrie	01.08.2022
2023-01	Papier	01.12.2022
2023-02	Eisig	01.04.2023
2023-03	Holz	01.08.2023

Bitte beachten Sie die Hinweise auf Seite 28



Platz 7 Annahme Aug' in Aug' Peter Mahel, Osterburken



wer bist du Martin Lorenz, Würzburg

Ausrichter der Wettbewerbe 2022:

BSW-Fotogruppe Hamburg

– Jörg Ossenbrüggen –
Jappogkamp 3
25421 Pinneberg

E-Mail: wettbewerb@fotogruppe-altona.de

Ausrichter der Wettbewerbe 2023:

BSW-Fotogruppe Freilassing

– Hans Graßl –
Hagenweg 29
83395 Freilassing
E-Mail: videohans@online.de

Leserwettbewerb 2022-02 – Im Zoo –

Die Ergebnisse sind sortiert nach der Gesamtpunktezahl ab 51 Punkte - Alle Ergebnisse im Internet auf www.bsw-foto.de

Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges	Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges
Stegerwald, Michael	Würzburg	24	27	26	77	Erhardt, Dethlof	München	18	23	24	65
Baumgart, Udo	Hannover	26	24	25	75	Fürderer, Udo	Bittigheim-Biss.	19	24	22	65
Crispien, Achim	Kempton	23	28	24	75	Geißler, Robert	Rottweil	24	22	19	65
Königstein, Heiko	Würzburg	26	23	26	75	Heining, Dieter	Weiden	19	22	24	65
Reinhold, Susanne	Essen	27	22	25	74	Jankowski, Ulrich	Aalen	22	22	21	65
Schrenk, Martina	Rottweil	25	25	24	74	Meis, Herbert	Kempton	25	23	17	65
Hammel, Rüdiger	Hagen	23	25	25	73	Mittermüller, Ralf	Einzel. Schwerin	26	22	17	65
Kennerknecht, Roland	Würzburg	24	24	25	73	Schäfer, Jürgen	Worms	23	19	23	65
Lorenz, Martin	Würzburg	24	23	26	73	Tramberger, Silke	Hamburg-Altona	24	17	24	65
Mantel, Lothar	Frankfurt/M	24	25	24	73	Weniger, Ulrich	Sigmaringen	22	25	18	65
Hofbauer, Ingrid	München	27	23	22	72	Levc, Eva	München	26	19	19	64
Jochim, Artur	Osterburken	27	26	19	72	Mahel, Peter	Osterburken	27	22	15	64
Söhlmann, Alfred	Würzburg	26	22	24	72	Nahke, Lutz	Essen	19	23	22	64
Lenz, Thomas	Bad Kreuznach	25	19	27	71	Reichel, Thomas	Schwandorf	23	17	24	64
Ling, Gabriele	Rosenheim	19	24	28	71	Ruof, Martin	Rottweil	16	23	25	64
Möginger, Horst	Aalen	22	25	24	71	Schaffranek, Darius	Essen	19	19	26	64
Weiß, Martin	Kassel Foto	28	16	27	71	Schlecht, Frank	München	16	24	24	64
Wolf, Ulrich	Essen	23	25	23	71	Diensthuber, Bernhard	Einzel. Stuttgart	17	22	24	63
Diensthuber, Heiderose	Einzel. Stutgart	22	24	24	70	Forster, Erika	Schwandorf	23	15	25	63
Hilzendege, Ernst	Worms	23	23	24	70	Wurst, Gabriele	München	15	24	24	63
Kniep, Peter	Essen	22	23	25	70	El-Janabi, Nadja	München	21	19	22	62
Kronthaler, Ingrid	Würzburg	26	19	25	70	Fitschen, Marianne	Hamburg-Altona	23	24	15	62
Schorbon, Karl	Kempton	25	24	21	70	Spoehr, Hans-Peter	Worms	21	19	22	62
Steinbach, Stefan	Worms	25	22	23	70	Steinhäuser, Hans	Frankfurt/M	24	23	15	62
Roehl, Peter	Bittigheim-Biss.	23	21	25	69	Wiedemann , Gottfried	München	18	19	25	62
Colditz, Eric	Würzburg	25	24	19	68	Bauer, Wolfgang	Kempton	19	29	13	61
Lemaitre-Münzenamier	Bittigheim-Biss.	23	19	26	68	Hierl, Robert	Schwandorf	18	25	18	61
Maiwald, Arnold	Bittigheim-Biss.	23	19	26	68	Mutschler, Edgar	Osterburken	23	12	26	61
Müller, Friedrich	Landshut	25	24	19	68	Walter, Ulrich	Hannover	18	19	24	61
Auga, Thomas	Essen	19	26	22	67	Wilcke, Rainer	Duisburg-Wedau	22	14	25	61
Becker, Carola	Würzburg	18	26	23	67	Zahn, Hans	Kassel Foto	18	19	24	61
Binnewies, Andrea	Hannover	24	24	19	67	Ziereis, Christine	Kempton	19	24	18	61
Dederichs, Karin	Duisburg-Wedau	26	18	23	67	Harras, Manfred	Villingen-Schw.	19	26	15	60
Gotthardt, Wilfried	Würzburg	22	18	27	67	Höfer, Ulrich	Saarbrücken	17	19	24	60
Kuhn, Rainer	Reutlingen	19	24	24	67	Lang, Gerlinde	Würzburg	14	25	21	60
Mangels, Reintraut	Frankfurt/M	23	18	26	67	Rockinger, Günter	Aalen	23	19	18	60
Rausch, Gerda	Würzburg	24	18	25	67	Walter, Marion	Hannover	24	12	24	60
Brühan, Traudel	Worms	25	18	23	66	Wentz, Hartmut	Sigmaringen	19	16	25	60
Hill, Manfred	Worms	23	18	25	66	Commichau, Jutta	Worms	19	24	16	59
Kaub, Walter	Osterburken	15	25	26	66	Irion-Strobel, Irene	Reutlingen	26	18	15	59
Kniep, Gaby	Essen	23	26	17	66	Wippermann, Stephan	Hamburg-Altona	19	16	24	59
Kraczek, Robert	München	25	18	23	66	Wöhl, Richard	Rosenheim	25	17	17	59
Lenga, Rainer	Essen	24	23	19	66	Beier, Georg	Duisburg-Wedau	15	19	24	58
Restle, Elmar	Sigmaringen	23	17	26	66	Brabenetz, Helmut	Landshut	21	15	22	58
Schall-Christl, Elisabeth	Kempton	16	24	26	66	Geis, Rita	Aschaffenburg	22	17	19	58
Ancona, Franca	Frankfurt/M	25	15	25	65	Gotthardt, Anna	Würzburg	15	25	18	58
Eppele, Klaus	Karlsruhe	18	22	25	65	Greth, Thomas	Worms	12	23	23	58

Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges	Autor	Gruppe	B 1	B 2	B 3	Ges
Hoffmann, Wolfgang	Worms	16	25	17	58	Okubski, Michael	Würzburg	19	11	23	53
Lorenz, Christian	Kassel Foto	19	17	22	58	Schmaus, Anton	Landshut	19	18	16	53
Mühlberg, Frank	Frankfurt/M	23	18	17	58	Seidl, Monika	Traunstein	24	16	13	53
Mutschler, Jutta	Osterburken	18	24	16	58	Siebler, Marianne	Weil am Rhein	19	15	19	53
Reinmiedl, Willy	Traunstein	18	19	21	58	Wohlfart, Hans	Würzburg	12	22	19	53
Schemmerer, Cornelia	Landshut	12	24	22	58	Braun, Gisela	Saarbrücken	18	19	15	52
Schulze, Detlev	Hannover	16	19	23	58	Breier , Stephanie	Sigmaringen	18	12	22	52
Stahl, Werner	Essen	17	19	22	58	Dautzenberg, Heinz	Essen	14	13	25	52
Wassmuth, Jürgen	Freilassing	17	23	18	58	Frasch, Roswitha	Schorndorf	16	23	13	52
Binnewies, Wolfgang	Hannover	12	23	22	57	Gotthardt, Lisa	Würzburg	10	18	24	52
Gleißner, Olaf	Schwandorf	23	23	11	57	Heitz, Hans-Walter	Bad Kreuznach	17	17	18	52
Göbel, Dieter	Lauda	16	17	24	57	Hill, Elisabeth	Worms	18	17	17	52
Heitjohann, Roswitha	Essen	18	18	21	57	Hofer, Helmut	Worms	15	21	16	52
Richter, Wolfgang	Kempton	23	15	19	57	Jäger, Gabriele	Bittigheim-Biss.	13	15	24	52
Schrenk, Volker	Bittigheim-Biss.	16	22	19	57	Ladebeck, Jürgen	Rosenheim	19	18	15	52
Schwab, Ulrike	Villingen-Schw.	19	14	24	57	Lorenz, Peter	Kassel Foto	18	18	16	52
Kobras, Alfons	München	24	14	18	56	Reiner, Gabriel	Sigmaringen	18	19	15	52
Moos, Christian	Hannover	19	15	22	56	Runge, Willibald	Hagen	18	17	17	52
Müller, Hans	Osterburken	15	18	23	56	Schneider, Christine	Berlin	15	19	18	52
Paulus, Rolf	Bad Kreuznach	15	18	23	56	Sell, Irmgard	Würzburg	17	19	16	52
Wernicke, Karin	Kassel Foto	23	19	14	56	Spiegel, Karl	Würzburg	19	17	16	52
Appel, Stefan	Viersen	26	15	14	55	Wohlfart, Lilly	Würzburg	13	26	13	52
Breyer, Horst	Kassel Foto	18	19	18	55	Brandtner, Jakob	Bittigheim-Biss.	17	19	15	51
Eitel, Joachim	Aschaffenburg	22	18	15	55	Brill, Karl-Heinz	Saarbrücken	14	14	23	51
Forster, Ansgar	Schwandorf	19	19	17	55	Eilers, Edith	Hannover	14	19	18	51
Geis, Antonius	Aschaffenburg	17	19	19	55	Hermann, Werner	Karlsruhe	16	18	17	51
Keller, Sonja	Würzburg	17	15	23	55	Kail, Angela	Traunstein	15	19	17	51
Leißing, Günter	Duisburg-Wedau	22	19	14	55	Oppenheimer, Dr. Christa	Frankfurt/M	15	18	18	51
Schulze, Gerhard	Bad Kreuznach	22	16	17	55	Praß, Corry	Bad Kreuznach	16	17	18	51
Wegner, Dieter	Aalen	18	18	19	55	Stapelberg, Romy	Karlsruhe	19	13	19	51
Winter, Michael	Hamm	23	16	16	55	Stockmann, Edeltraud	Frankfurt/M	17	16	18	51
Zoch, Renate	Hamm	19	14	22	55	Stöger, Josef	München	12	25	14	51
Friedrich, Mechthild	Bittigheim-Biss.	24	14	16	54	Weiss, Waldemar	Bittigheim-Biss.	23	16	12	51
Giessler, Günter	Würzburg	18	13	23	54	Zoch, Rudi	Hamm	22	18	11	51
Stauch, Regine	Rosenheim	23	12	19	54						
Thießen, Constanze	Villingen-Schw.	17	15	22	54						
Altuchov, Alexander	Rosenheim	19	19	15	53						
Buchta, Reinhild	Villingen-Schw.	14	16	23	53						
Bullinger, Peter	München	19	19	15	53						
Drescher, Sabine	Berlin	18	18	17	53						
Ernst, Hans Peter	Lauda	18	21	14	53						
Frasch, Fritz	Schorndorf	19	17	17	53						
Haselbeck, Helga	Traunstein	13	23	17	53						
Kroke, Martin	Traunstein	18	19	16	53						
Kühn, Dieter	Kassel Foto	18	22	13	53						
Kunze, Peter	Bittigheim-Biss.	19	17	17	53						
Kürschner, Udo-Frank	Kassel Foto	14	15	24	53						
Ludwig, Dirk	Hannover	16	14	23	53						
Mews-Auer, Brigitte	Rosenheim	14	24	15	53						

Die fünf erfolgreichsten Autoren für SL 2022-01 und 2022-02

Rang	Autor	Gruppe	Punkte
1	Lothar Mantel	Frankfurt am Main	151
2	Crispien, Achim	Kempton	149
2	Kennerknecht, Roland	Würzburg	149
3	Stegerwald, Michael	Würzburg	148
4	Schrenk, Martina	Rottweil	146

Die fünf erfolgreichsten Gruppen für SL 2022-02

Rang	Gruppe	Punkte	Rang	Gruppe	Punkte
1	Würzburg	370	1	Würzburg	729
2	Essen	348	2	Essen	704
3	Kempton	337	3	München	670
4	Worms	337	4	Worms	666
5	München	331	5	Osterburken	662



Manfred Kriegelstein empfiehlt:

– Neue Medien – Informativ –
– Lesenswert – Hilfreich –



Digitale Fotografie

Die umfassende Fotoschule für Technik,
Bildgestaltung und Motive

Marion Hogl, Verlag: Vierfarben

ISBN: 978-3-8421-0775-5, 715 Seiten gebunden in Farbe,

3. aktualisierte und erweiterte Auflage, 39,90 €

Wieder ein Klassiker in seiner dritten Auflage - zu Recht. Dies ist eines der umfangreichsten Werke über digitale Fotografie, die ich kenne. Schon beim ersten Durchblättern habe ich etwas über die manuelle Justage des Autofokus einer Kamera- Objektiv-Kombination gelernt - Cool! Erst dachte ich, das Buch wäre etwas für Einsteiger, die etwas „horizontales Wissen“ brauchen. Keineswegs, auch alte Hasen finden mit Sicherheit etwas, was für sie neu ist. Kein Buch, das man im Winter gemütlich auf der Couch von Anfang bis Ende lesen würde. Das eine oder andere Kapitel aber schon. Eine absolute Empfehlung für jeden, der noch etwas über digitale Fotografie lernen will.



Einstieg ins Lightpainting

Foto-Tipps und Workshops für das Malen mit Licht und Zeit

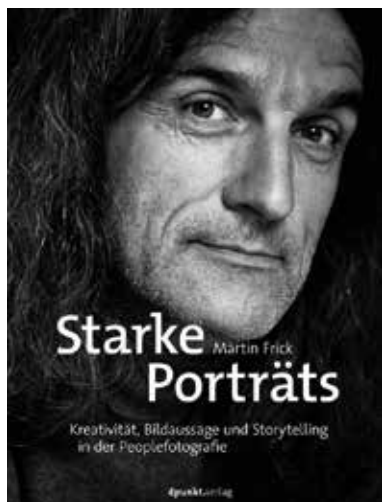
Olaf Schieche, Verlag: dpunkt.verlag

ISBN: 978-3-86490-858-8, 264 Seiten, komplett in Farbe, Broschur, 29,90 €

2. erweiterte und aktualisierte Auflage

Langzeitbelichtungen bei bewegten Lichtquellen - ein unendlicher Pool an Kreativität. Mit Taschenlampen vor dem geöffneten Verschluss rumwedeln - das haben wir alle doch schon gemacht. Was Olaf Schieche in seinem Buch an Lichtquellen und visuellen Manipulationsmöglichkeiten präsentiert, das ist aber schon eine besondere Nummer.

Besonders wie er alte Lost Places gekonnt durch kreative Ausleuchtungen und Lichteffekte in Szene gesetzt hat, fand ich sehr beeindruckend. Aber - Vorsicht beim Nachahmen. Bei einigen Leuchtquellen sollte man mindestens einen Feuerlöscher, besser noch einen erfahrenen Feuerwehrmann in der Nähe haben...



Starke Porträts

Kreativität, Bildaussage und Storytelling
in der Peoplefotografie

Martin Frick, Verlag: dpunkt.verlag

ISBN: 978-3-86490-857-6, 256 Seiten, komplett in Farbe, Festeinband, 34,90 €

Menschen abzulichten gehört sicherlich zu den schwierigsten Disziplinen der Fotografie. Martin Frick hat einen interessanten Ansatz, nicht nur zu vermitteln, wie man Porträts macht, sondern vielmehr, wie man Geschichten über Menschen fotografisch erzählt. Der Autor bringt eine neue eigene Sicht auf die Porträtfotografie. Das kann man mögen oder nicht - interessant ist es allemal.

Die Hervorhebung von bestimmten Zielvorstellungen oder Hinweisen durch farbige Unterlegungen („the scope +1“) ist etwas gewöhnungsbedürftig, aber nach einigen Seiten kommt man damit zurecht. Das Buch ist empfehlenswert - schon deshalb, weil es anders ist als andere...

SAMMELLINSE

Das Fachjournal für die Mitglieder der BSW-Fotogruppen

Zentraler Fachberater Foto und Audiovision

Willy Reinmiedl
Bergweg 3, 83379 Wonneberg
Tel.: 08681-9166
reinmiedl@t-online.de

**Adressänderungen, Zu- und Abgänge
bitte an Willy Reinmiedl melden**

Die Mitglieder des Arbeitsausschusses

Rainer Boder
Ziolkowskistraße 28
19063 Schwerin
Tel. 0385-201 17 63
rboder@t-online.de

Anneliese Schumacher
Osenbachstr. 28
66649 Oberthal
Tel. 06854-9097440
anneliese.schumacher@t-online.de

Rainer Kuhn
Fichtenweg 5
72145 Hirrlingen
Tel. 0157-52644149
rainer-kuhn@gmx.net

Ralf Mittermüller
An der Drift 11
17258 Feldberger Seenlandschaft
OT Wrechen
Tel. 0176-483 77 222
rm@crosslens.de

Peter Reichert
Am Tömp 46
41189 Mönchengladbach
Tel. 02166-59697
Peter.Reichert@Fotogruppe-Viersen.de

Franz Schörner
Packenreiterstraße 34
81247 München
Tel. 0172-9087889
f.schoerner@gmx.de

Thomas Walter
Dernburgstr. 13
14057 Berlin
Tel. 030-3223753
Thomas.T.Walter@bahn.de

Manfred Hill
Jahnstrasse 22
67599 Gundheim
Tel. 06244-57000
manfred.hill.rfb.west@t-online.de

Gerhard Kleine
Sudetenstraße 36
74321 Bietigheim-Bissingen
Tel. 07142-65730
gerhard.kleine@web.de

Lothar Limmer
Hangstraße 8
84061 Ergoldsbach
Tel. 08771-1788
L-Limmer@arcor.de

Friedrich Müller
Albrecht-Dürer-Straße 8
84032 Altdorf
Tel. 0871-31400
fritz-mueller@live.de

Ralf Schneider
Martin-Niemöller-Straße 1/0302
99086 Erfurt
Tel. 0172-3620797
bsw-foto-erfurt@web.de

Klaus Siebler
Weinbergstr. 8/5
79576 Weil/Rhein
Tel. 07621-77562
Sieblerklaus@web.de

Website der BSW-Foto- und Audiovisions-Gruppen:

<https://www.bsw-foto.de/>

Webmaster: Ralf Mittermüller – rm@crosslens.de



Herausgeber:

Stiftungsfamilie BSW & EWH
– Stiftung BSW –

Münchener Str. 49, 60329 Frankfurt/M

Redaktion & Layout:
Franz Schörner

Wir danken allen Mitarbeitern dieser Ausgabe:

Andre Bischoff
Klaus Fritsche
Gerhard Kleine
Manfred Kriegelstein
Rainer Kuhn
Willy Reinmiedl
Martina Schrenk
Wolfgang Wachter

BSW-Fotogruppe Hamburg
als Ausrichter des SL-Leserwettbewerbs
Alle Teilnehmer am SL-Leserwettbewerb,
an der BUFO und der AV 2022
Die Juroren der BUFO, AV und der SL
u.v.m.

Druck, Anzeigen und Vertrieb

Esser Druck Solutions
Untere Sonnenstraße 5
84030 Ergolding
Tel. 0871-7605-0
Fax 0871-7605-60
info@esser-ds.de
www.esser-ds.de

Die mit Namen veröffentlichten Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar. Wir behalten uns vor, Berichte und Beiträge ggf. zu ergänzen, zu kürzen oder zu ändern. Berichte mit dem Vermerk „unverändert abdrucken“ werden ggf. als Leserbriefe veröffentlicht.

Beiträge bitte senden an:
Franz Schörner
Packenreiterstr. 34
81247 München
Tel. 0172-90 87 88 9
f.schoerner@gmx.de

Per E-Mail oder WE-Transfer, Textformat: Word, Arial 9
Fotoformat: TIFF oder JPEG Stufe 12
Auflösung: 300 dpi bei Ausgabeformat
Beiträge ab einer Seite müssen 2 Monate vor
Redaktionsschluss angemeldet werden.

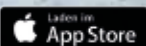
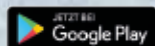
– Ausgabe 2022-03 –
Redaktionsschluss: 02. Oktober 2022
Erscheinungstermin: 18. November 2022

Miteinander – Füreinander: Nur Mitarbeiter aus dem Bahnbereich und ihre Angehörigen haben die Chance, Teil der Stiftungsfamilie zu werden und für nur 6,00 Euro im Monat von unendlich vielen Vorteilen zu profitieren. Zum Beispiel von Ausflügen und Gruppenreisen mit sympathischen Gleichgesinnten. Worauf warten Sie? Hotline: 0800 2651367

„Im Alter sitzt du oft allein zu Hause herum. Es sei denn, du gehörst zur Familie...“

Petra, pensionierte Sachbearbeiterin im Ruhestand

**JETZT KOSTENLOSE
APP MIT AKTUELLEN
ANGEBOTEN
DOWNLOADEN!**



STIFTUNGSFAMILIE
BSW & EWH